

XXXIV Escola d'Estiu de Secundària

- Índex dels cursos
- Professorat
- Conferència inaugural

II Escola d'Estiu de Tarragona

Normes per a la inscripció

Inscripció: a partir del 5 de juny a Barcelona
i a partir del 4 a Tarragona

- [Fitxa d'inscripció: XXXIV Escola d'Estiu de Secundària](#)
- [Fitxa d'inscripció: II Escola d'Estiu de Tarragona](#)

codi	títol	data inici	data final	horari	hores	pàgina
------	-------	------------	------------	--------	-------	--------

ESCOLA D'ESTIU DE SECUNDÀRIA

ORIENTACIÓ I GESTIÓ						
73000	Del pla d'acció tutorial al crèdit de tutoria	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	7
73001	La mediació escolar	02/07/2007	12/07/2007	de 18:00 a 20:30	20	7
73002	L'aprenentatge cooperatiu. Integració eficient del currículum i la convivència	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	7
73003	Dislèxia i TDA com a possibles causes del fracàs escolar	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	7
73004	Recursos per a la solució de problemes de convivència a través del PAT	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	8
73005	Reflexions i recursos per atendre l'acció tutorial actual	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	8
73006	Menjar i dormir bé	02/07/2007	06/07/2007	de 12:00 a 15:00	15	8
73007	El treball de recerca	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	8
73008	Un aprenentatge significatiu: el treball basat en projectes	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	8
73009	Educació emocional	09/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	9
73010	El treball de recerca	02/07/2007	06/07/2007	de 12:00 a 15:00	15	9
73011	La integració educativa de l'alumnat immigrant	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15	30	9

ÈTICA I FILOSOFIA						
73100	Perspectives actuals sobre les emocions	02/07/2007	04/07/2007	de 09:00 a 14:00	15	9
73101	Estudis històrics i culturals avui. Una cartografia	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	10
73102	Entre el desig i la realitat	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	10
73103	Connecta amb la filosofia	02/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	10
73104	Un món pitjor és possible? Aproximació al pensament social crític	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	10
73105	Eines per a la lectura de John Stuart Mill i la tradició utilitarista	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	10
73106	Aprendre a argumentar, aprendre a defensar-se	09/07/2007	13/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	11

LLENGUA I LITERATURA						
73200	Llegir Maragall	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	11
73201	L'escriptura del jo	02/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	11
73202	Formalització de la poesia en català	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	11
73203	Temps de poesia (segles XII-XVII)	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	11
73204	Normativa i ús en l'ensenyament del català	09/07/2007	13/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	12
73205	L'origen de les paraules	02/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	12
73206	Londres en la vida i obra de Virginia Woolf	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	12
73207	Lectures de llengua i literatura catalana de batxillerat	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	12
73208	Dels textos fer-ne art. Lectura introductòria de la Bíblia per comprendre l'art	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	12
73209	<i>Baix continu</i> : els contes de Jaume Cabré	02/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	13
73210	Tipologia de les rutes literàries	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	13
73211	Dones i literatura	02/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	13
73212	Imaginaris i símbols contemporanis	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	13
73213	Taller de escriptura creativa	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	13
73214	Taller de lengua y estilo para la didáctica del castellano I	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 14:00	20	13
73215	Identitats conflictives a la literatura del segle XX	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	13
73216	Escriptors de la Barcelona de posguerra	09/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	14
73217	Lecturas prescriptivas de bachillerato	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	14
73218	Del escritor y su obra	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	14
73219	Una aproximación a la poesía de San Juan de la Cruz	09/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	15	14
73220	Amor y terapia en la novela del siglo XVI	09/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	15
73221	El amor y su literatura	02/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	15
73222	Literatura àrab contemporània. Literatura del Magreb	09/07/2007	13/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	15
73223	La narrativa com a instrument educatiu i terapèutic	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	15
73224	Les pedres parlen. Introducció a l'epigrafia romana i preromana	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	15
73225	Papirologia grega I	03/07/2007	06/07/2007	de 10:00 a 14:00	30	16
73226	Papirologia grega II	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	16
73227	Recursos TIC per a llengües clàssiques	02/07/2007	13/07/2007	de 09:30 a 11:30	20	16
73228	Cultura clàssica a l'ESO	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	16
73229	Introducing humour appreciation in English	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	16
73230	L'expressió oral en parelles o petits grups a la classe de llengua estrangera	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	17
73231	La tecnologia moderna aplicada a l'ensenyament d'idiomes	09/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	17
73232	A better world is possible	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	17

codi	títol	data inici	data final	horari	hores	pàgina
73233	Francès: una posada al dia	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	17
73234	Eines didàctiques per a l'ensenyament de l'alemany	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	17
CIÈNCIES SOCIALS						
73300	La ruta de la seda: relacions entre Orient i Occident a través de l'art	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	18
73301	Pervivència clàssica en alguns espais públics de Barcelona	06/07/2007	14/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	18
73302	Catalunya antiga, medieval i moderna	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	18
73303	Història contemporània de Catalunya	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	18
73304	La civilització de l'antic Egipte	02/07/2007	13/07/2007	de 18:00 a 20:00	20	18
73305	Grans mestres de la pintura espanyola: de Goya a Picasso	02/07/2007	13/07/2007	de 16:00 a 18:00	20	19
73306	La cultura audiovisual i l'art cinematogràfic	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	19
73307	L'edat mitjana a través de l'art gòtic	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	19
73308	Trossos de vida: diàlegs entre cinema i política	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	19
73309	El món té color. El color del món	02/07/2007	13/07/2007	de 09:30 a 11:30	20	19
73310	Ètica de la comunicació política	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	20
73311	Les idees que han canviat l'Espanya contemporània	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	20
73312	La imatge polièdrica	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 13:00	20	20
73313	Dibuix i llenguatge no verbal de l'art	02/07/2007	13/07/2007	de 09:30 a 11:30	20	20
73314	Història de l'art i ficció: la pintura a la literatura i el cinema	09/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	15	21
73315	L'expressió hipertextual de l'anàlisi de les obres d'art visual	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	21
73316	Llenguatge audiovisual	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	21
73317	L'art a l'antic Egipte	09/07/2007	13/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	21
73318	Rutes cinematogràfiques vers els clàssics grecollatins	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	21
CIÈNCIES EXPERIMENTALS						
73400	Ensenyar a raonar en química	25/06/2007	29/06/2007	de 16:00 a 20:00	20	22
73401	Ciència i ciutadania	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	22
73402	Tècniques reproduïbles d'obtenció de preparacions vegetals	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 14:00	45	22
73403	Experiments senzills de ciències experimentals i tecnologia	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	22
73404	Avenços en bioquímica i biotecnologia	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	22
73405	Treballs pràctics de física i química per a ESO i batxillerat amb materials senzills	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	23
73406	Dibuixar la natura, il·lustrar la ciència	02/07/2007	13/07/2007	de 17:00 a 20:00	30	23
73407	Com es pot pintar amb els minerals?	02/07/2007	06/07/2007	de 12:00 a 15:00	15	23
73408	Idees, evidències i argumentació en ciències	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	23
73409	Els «top ten» de la indústria química: descripció, conceptes i experiències	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	24
73410	Física popular a l'aula	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	24
73411	Química popular a l'aula	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	24
73412	La ciència de les etiquetes i envasos dels productes domèstics	03/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 12:00	15	24
73413	Els orígens de la geologia com a disciplina	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	24
73414	La física de l'atmosfera	09/07/2007	13/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	25
73415	Eines per a l'ensenyament de la física i la química	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	25
73416	Olors i aromes	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	25
73417	Concepcions químiques alternatives: prevenció, diagnosi i tractament	25/06/2007	29/06/2007	de 16:00 a 20:00	20	25
73418	Trenta hores amb les plantes	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	26
73419	Astronomia i navegació	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	26
73420	Experiments, exercicis i projectes en astronomia	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	26
73421	Recorreguts pels Pirineus. El coneixement geològic i naturalístic dels Pirineus	23/07/2007	28/07/2007	sortida	30	26
73422	Recorreguts geològics i naturalístics per les Dolomites	15/07/2007	20/07/2007	sortida	30	27
MATEMÀTIQUES						
73500	La modelització física de la realitat: sistemes dinàmics i relativitat	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	27
73501	Fem estadística i probabilitat amb l'ordinador	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	27
TECNOLOGIA						
73600	La termodinàmica del batxillerat tecnològic	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	27
73601	Electrònica i control a la nova ESO	02/07/2007	06/07/2007	de 16:00 a 20:00	20	27

codi	títol	data inici	data final	horari	hores	pàgina
INFORMÀTICA						
73700	Edició de textos científics amb LaTeX	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	28
73701	Creem unitats didàctiques amb Moodle	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	28
73702	Segones passes amb l'ordinador	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	28
MÚSICA						
73800	Memòria musical i tècniques de relaxació corporal	10/07/2007	13/07/2007	de 10:00 a 14:00	16	28
73801	De Mozart a Beethoven	02/07/2007	06/07/2007	de 08:30 a 11:30	15	29
73802	Tonalitats del segle xx	02/07/2007	06/07/2007	de 12:00 a 15:00	15	29
73803	Descobreix l'òpera i gaudeix-ne	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	29
73804	Descobreix la música clàssica en les seves formes musicals	02/07/2007	10/07/2007	de 08:30 a 11:30	20	29
ALTRES						
73900	Plantes medicinals	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	29
73901	Sensibilització i treball vocal	02/07/2007	13/07/2007	de 08:30 a 11:30	30	30
73902	Sensibilització i treball vocal	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 15:00	30	30
73903	loga i respiració: eines per aprendre a relaxar-nos i estar centrats a l'aula	02/07/2007	13/07/2007	de 12:00 a 13:30	15	30
73904	Per a una comunicació eficaç: la veu i el cos	02/07/2007	06/07/2007	de 09:00 a 15:00	30	30
73905	Com treure profit del propi estrès	02/07/2007	13/07/2007	de 09:30 a 11:30	20	30
73906	Viure bé en la pròpia pell: taller de creixement personal	09/07/2007	13/07/2007	de 09:00 a 13:00	20	31

II ESCOLA D'ESTIU DE TARRAGONA

735501	Música i teatre, una combinació perfecta	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	34
735502	Experiències fotogràfiques de l'entorn	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	34
735503	Fem una pel·li!	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	34
735504	Edició i tractament d'imatges digitals	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	34
735505	La Web 2.0: eines per a la construcció conjunta de coneixement	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	35
735506	Música, dansa i moviment	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	35
735507	Els plans educatius d'entorn, punt de trobada de la formació formal, no formal i informal	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	35
735508	Stage de salut	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	35
735509	Cinemes del món: cinemes europeus, asiàtics i el cinema independent americà	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	35
735510	Patrimoni i història	02/07/2007	06/07/2007	de 9:00 a 15:00	30	36

Junta General Extraordinària

D'acord amb allò que estableixen els Estatuts del nostre Col·legi, en nom de la Junta de Govern convoco una Junta General Extraordinària per al dia 7 de juny de 2007, a les 18.30 h en primera convocatòria i a les 19 h en segona, a la seu del Col·legi, amb l'ordre del dia següent:

1. Autorització per vendre, si s'escau, l'oficina de la Delegació de la Catalunya Central del Col·legi, ubicada a la Rambla Pere III, 18, 5è, 5à, de Manresa.
2. Autorització per comprar, si s'escau, una oficina per a la Delegació a les comarques de Girona.
3. Proposta de modificació dels Estatuts: modificar l'article 35, de la secció III, *La Junta de Govern. Eleccions per constituir-la. Composició*. Es vol modificar el càrrec d'arxiver i substituir-lo pel de vicedegà-director de publicacions.
4. Informació sobre les titulacions de l'espai europeu d'educació superior i sobre la seva implementació a la nostra legislació, i adopció, si s'escau, dels acord oportuns.



XXXIV ESCOLA D'ESTIU DE SECUNDÀRIA

CONFERÈNCIA INAUGURAL

Mercè Durfort, doctora en biologia, pronunciarà la conferència inaugural: *Santiago Ramón y Cajal i Barcelona, 100 anys d'un Nobel*.

L'acte tindrà lloc el dia 27 de juny, a les 18,30 h, a la Sala Ramon Fuster del Col·legi

DATES

Del 2 al 13 de juliol

LLOC DE REALITZACIÓ DELS CURSOS

Els cursos de matí (de 8.30 a 15 h) es faran a les Facultats de Geografia i Història i Filosofia de la Universitat de Barcelona, Montalegre, 6.

Els cursos de tarda (de 16 a 20 h) es faran al Col·legi de Llicenciats, Rambla de Catalunya, 8, pral.

Hi ha alguns cursos que es fan en altres llocs; consulteu el programa.

NORMES PER A LA INSCRIPCIÓ A L'ESCOLA D'ESTIU

Cal omplir la fitxa d'inscripció, que trobareu al dors d'aquesta pàgina.

La inscripció es pot fer:

- Personalment a les oficines de Barcelona o a les delegacions (es pot pagar en efectiu, xec, VISA o transferència).
- Per Internet: <http://www.cdl.cat>
- Per correu adreçat a Barcelona o a les delegacions, adjuntant-hi un xec a nom de Col·legi de Llicenciats i la fitxa d'inscripció.

Barcelona: Rambla de Catalunya, 8, telèfon 933 170 428, fax 934 124 907, formacio@cdl.cat Horari: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 16 a 20 h.

Tarragona: Misser Sitges, 10, 1r B, telèfon 977 239 523, fax 977 239 523, delegaciotarragona@cdl.cat Horari: de dilluns a divendres, de 17 a 19,30 h.

TERMINI D'INSCRIPCIÓ

Del 4 al 22 de juny.

QUOTA D'INSCRIPCIÓ

Escola d'Estiu de Secundària: 60 €

Escola d'Estiu de Tarragona: 55 €

La quota inclou tots els cursos que vulgueu fer, sempre que no coincideixin en dies i horari, així com el material. Hi ha alguns cursos que tenen suplement, que s'indica en el programa.

NO FEM RESERVES D'INSCRIPCIÓ

Consulteu el web del col·legi: www.cdl.cat
Hi trobareu tots els serveis

EL COL·LEGI ÉS ENTITAT COL-LABORADORA DEL PLA DE FORMACIÓ PERMANENT DEL DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Per obtenir el certificat reconegut cal assistir al 80% d'hores del curs.

FITXA D'INSCRIPCIÓ

Col·legiat/ada: Sí No Sexe: Home Dona NIF _____

Data de naixement: _____

1r cognom _____ 2n cognom _____ Nom _____

Carrer _____ núm. _____

Telèfon _____ e-mail _____

Població _____ C.P. _____ Província _____

Universitat on curseu _____

Assistència a l'Escola d'Estiu altres anys

- 1 cap vegada
2 una o dues vegades
3 més de dues vegades

Assistència a cursos d'hivern

- 1 cap vegada
2 una o dues vegades
3 més de dues vegades

DADES ACADÈMIQUES

- 1 Doctor/a, llicenciat/ada en:
2 Tècnic/a de grau superior
3 Tècnic/a de grau mitjà
4 Mestre/a
5 Altres diplomatures
6 Estudiant
7 Altres

TIPUS DE CENTRE

- 1 Públic
2 Concertat
3 Privat no concertat
4 Municipal
5 Administració
6 Altres

NIVELL EDUCATIU

- 1 Llar d'infants
2 Parvulari
3 Primària
4 ESO o Batxillerat
5 Cicles Formatius
6 Serveis o Administració educativa
7 Universitat
8 Altres
9 No treballa

NOM DEL CURS	CODI DEL CURS

D'acord amb el Reial Decret 994/99 de l'11 de juny, pel qual s'aprova el Reglament de mesures de seguretat dels fitxers automatitzats que continguin dades de caràcter personal, us preguem de fer-nos saber si ens autoritzeu a utilitzar les vostres dades per enviar-vos, eventualment, informació del Col·legi.

Sí No



ORIENTACIÓ I GESTIÓ

73000

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

DEL PLA D'ACCIÓ TUTORIAL AL CRÈDIT DE TUTORIA

1. El marc legal de la tutoria. **2.** Funcions i tasques del tutor i tutora en relació a alumnes, pares, professors. **3.** Coneixement i elaboració d'instruments per portar a terme l'acció tutorial. Coneixement i relació amb els alumnes individualment i grupal. Relació amb les famílies: l'entrevista. L'orientació dels alumnes. Punts que cal tenir en compte per a l'educació emocional dels alumnes. L'educació en valors. El tutor i les addiccions dels alumnes. Resolució de conflictes a l'aula. Incidència especial en la mediació. Les habilitats socials dels alumnes. **4.** Pautes per a l'elaboració del PAT. **5.** Pautes per dissenyar els programes i crèdits de tutoria.

PROFESSOR: Enric Sàrries

73001

DIES: 2, 3, 4, 5, 9,
 10, 11 i 12 de juliol
HORARI: de 18 a 20,30 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats
PLACES LIMITADES: 20

LA MEDIACIÓ ESCOLAR Orientacions per a la seva introducció en els centres d'educació secundària

Els programes de mediació escolar s'estan mostrant, allà on s'han implantat amb rigor, com un procés educatiu que estimula la participació en la vida del centre de tots els membres de la comunitat educativa. Calen, però, alguns requisits previs per a una implantació realment efectiva: treball d'educació en valors i competència social a les tutories, implicació de l'equip directiu i l'autoritat educativa, etc. El curs pretén reflexionar sobre el tema presentant experiències, continguts mínims de formació per a professors i alumnes, testimoniatges personals i dificultats concretes de la creació d'un servei de mediació escolar en un centre educatiu. El nou decret de drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya inclou la mediació com una nova i desitjable oportunitat educativa abans de les sancions disciplinàries (DOGC de 6 de juliol de 2006).

PROFESSORAT: Pere Led, Albert Grau, Joan Girbau
COORDINACIÓ: Pere Led

73002

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

L'APRENTATGE COOPERATIU. INTEGRACIÓ EFICIENT DEL CURRÍCULUM I LA CONVIVÈNCIA

1. Revisar les solucions intentades davant les realitats educatives dels centres i esbrinar si aquestes formen part dels problemes o de les solucions. **2.** Els diferents models pedagògics i els estils docents dels professors com a configuratius de les pràctiques d'aula i de centre. **3.** Una visió sistèmica dels canvis socials i educatius. **4.** Entendre els adolescents d'avui, les seves necessitats educatives i els estils docents més o menys disfuncionals. **5.** Disseny de l'organització educativa orientada a l'excel·lència acadèmica i a la prevenció de conflictes. **6.** El tractament inadequat de la diversitat i els seus efectes. **7.** La comunicació estratègica. Aprenentatge d'un model comunicatiu personalitzat i efectiu per part de professors i alumnes. És un model aplicat amb èxit que permet trobar respostes eficients als reptes educatius del segle XXI.

PROFESSOR: Joan Emili González

73003

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 25

DISLÈXIA I TDA COM A POSSIBLES CAUSES DEL FRACÀS ESCOLAR

1. Reflexió sobre els alumnes que fracassen en els estudis i que han perdut la seva autoestima. **2.** Detectar l'alumnat amb problemes de lectoescriptura, de comprensió lectora i en matemàtiques, que no poden concentrar-se, que es belluguen constantment o que són impulsius. **3.** Treball de textos d'alumnes que tenen aquestes dificultats i que mai no han estat diagnosticats. **4.** Treball de textos d'alumnes que pateixen aquestes dificultats i que han estat diagnosticats. **5.** Causes neurològiques. **6.** Diagnòstic seriós multiprofessional. **7.** Suggeriments i estratègies que es poden aplicar a l'aula. **8.** Tractament.

PROFESSORA: Maria Codina



73004

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

RECURSOS PER A LA SOLUCIÓ DE PROBLEMES DE CONVIVÈNCIA A TRAVÉS DEL PAT

1. La convivència escolar: un problema actual. Conflictologia i educació. Classificació dels tipus de conflicte. Convivència i adaptacions i modificacions del currículum. 2. Nous programes d'intervenció educativa per millorar la convivència. Projecte Atlàntida. 3. Revisió de problemes i conflictes quotidians de convivència. Instruments d'avaluació. 4. Educació per a la tolerància i la prevenció de la violència entre els joves. 5. Condicions per millorar la convivència dins dels IES. Educació i competència social. Aprendre a ser persones i convida essent assertius. 6. Enfocament global de transformació de conflictes al centre educatiu. Andalusia Antiviolença Escolar (AN-DAVE). Projecte Sevilla Antiviolença Escolar (SAVE). Construint la pau. Reconciliació sostenible dins les aules dividides. 7. L'autoregulació de la convivència des del model de la pentacitat. 8. «Conviure és viure»: un programa educatiu per al desenvolupament de la convivència. 9. Aprendre del conflicte: intervenció dins del marc del pla d'acció tutorial.

PROFESSORA: M. Pilar Soler

73005

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

REFLEXIONS I RECURSOS PER ATENDRE L'ACCIÓ TUTORIAL ACTUAL

L'objectiu del curs és oferir al professorat tutor informació i reflexió sobre la tutoria actual des de la teoria i des de la pràctica. 1. La programació tutorial, el PAT. 2. La mediació en el procés de presa de decisions a l'ESO: l'orientació professional. 3. La dinamització del grup classe. 4. La diversitat d'aprenentatges. 5. L'entrevista tutorial. 6. La mediació en l'aprenentatge, com millorar l'estudi. 7. El cervell i el desenvolupament intel·lectual de l'alumnat. 8. L'assertivitat, els conflictes, els correctius. 9. El suport a la tutoria dels especialistes en la intervenció psicopedagògica. 10. L'avaluació de la tutoria.

NOTA: Comptarem amb la participació de persones expertes en el tema.

PROFESSOR: Joan Riart

73006

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

MENJAR I DORMIR BÉ

1. Dormir bé... o malament: necessitat d'uns bons hàbits en les diferents etapes de la vida. 2. Influència de l'activitat física i els hàbits alimentaris en el descans nocturn. 3. Pautes per a una alimentació saludable, la pràctica de l'activitat física i el dormir: interrelacions. Activitats pràctiques.

PROFESSORA: M. Assumpció Roset

73007

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
 (24 hores presencials i
 6 de no presencials per a
 l'elaboració dels treballs)
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 18

EL TREBALL DE RECERCA ANUL·LAT

El curs és de tipus pràctic. Després de donar informació teòrica, farem una pràctica real de recerca amb la intenció que, posant-nos en la situació dels alumnes, es plantegin els problemes més freqüents i, per tant, sigui útil per aclarir dubtes. Partirem, per fer el nostre treball, d'un dossier amb informació bàsica i descobrirem, o recordarem, que fer recerca és, a més d'interessant, divertit. 1. El mètode científic aplicat al treball de recerca de batxillerat. 2. Pràctica: determinació i delimitació del tema; recerca bibliogràfica; establiment d'hipòtesis; el treball de camp; establiment de conclusions; redacció de l'informe; exposició del treball. 3. Avaluació del curs.

PROFESSORAT: Albert Marzà, Xavier Trullols

COORDINACIÓ: Albert Marzà

73008

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats
PLACES LIMITADES: 18

UN APRENENTATGE SIGNIFICATIU: EL TREBALL BASAT EN PROJECTES

1. Reflexionar sobre la metodologia emprada a l'aula i trobar nous enfocaments d'ensenyar a aprendre. 2. Proporcionar elements al professorat que vulgui dur a terme un aprenentatge significatiu. 3. Analitzar diferents tipus de projectes. 4. Elaborar orientacions per posar en pràctica un projecte a l'aula: què és el treball basat en projectes? Per què el treball basat en projectes? Diferència entre una classe «tradicional» i una classe on es treballen els projectes. De la classe «tradicional» a la classe amb un enfocament significatiu. Observació i anàlisi de projectes fets a l'aula. Com elaborar un projecte: introducció, tasca, procés i avaluació.

PROFESSORA: M. Rosa Pérez

**73009**

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

EDUCACIÓ EMOCIONAL

1. Els educadors interactuen contínuament amb altres persones, en situacions delicades on les emocions estan a flor de pell i poden ser motiu de conflicte. **2.** Per exercir aquesta professió es necessita un equilibri emocional que va més enllà de la preparació tècnica. Des d'aquesta perspectiva, aquest curs pretén proporcionar als participants les eines necessàries per conèixer i regular les seves emocions, així com les estratègies per transmetre aquestes eines a les persones que els envolten, amb la finalitat d'afavorir el seu benestar personal i social. **3.** La metodologia del curs és activa i participativa.

PROFESSORA: Meritxell Obiols

73010

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

EL TREBALL DE RECERCA**Experiències de millora dels aspectes pedagògics i de la gestió organitzativa**

1. Revisió del sentit del treball de recerca: quan triem un model organitzatiu, què més estem decidint? Criteris de centre sobre objectius, què és recerca en el batxillerat, tipus de recerca, seguiment, aprenentatge en la recerca i honestat. Avantatges i inconvenients d'alguns models (amb material informatitzat sobre organització, gestió, seguiment i avaluació). **2.** Marc legislatiu, objectius i coherència amb el disseny curricular; criteris d'avaluació i recuperació. **3.** Funcions de la coordinació pedagògica. Estratègies per equilibrar les demandes per a seminaris. **4.** Diversitat d'enfocaments en els àmbits artístic, de ciències socials, científicotècnic i de llengües. **5.** Gestió del TR amb l'alumnat: temporització; paper de la tutoria i del seminari; seguiment personal/virtual de les recerques; continuïtat en cas de substitucions. Criteris d'ús de recursos d'Internet. **6.** Comentari d'exemples de TR. Els premis i la imatge de centre.

PROFESSORAT: Albert Botta, Joana Orfila
 En col·laboració amb l'Associació de Catedràtics (ACESC)

73011

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12,00 a 15,00 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

LA INTEGRACIÓ EDUCATIVA DE L'ALUMNAT IMMIGRAT

El curs pretén esdevenir una eina de suport a la integració dels alumnes nous als centres docents, aportant la perspectiva de l'antropologia social i cultural. S'abordaran problemàtiques i temes socioeducatius vinculats amb freqüència a aquest procés integrador del món escolar, i s'oferiran directrius i recursos pedagògics orientats a l'educació multicultural. Com a context, s'exposaran experiències dutes a terme amb èxit al nostre àmbit geogràfic. Els continguts serien: el significat social del darrer flux migratori; problemàtiques de la integració escolar (concentració territorial, dificultats d'aprenentatge i conflictes interculturals i la seva resolució, estratègies d'integració); el model català d'escolarització: programes d'acollida, plans educatius d'entorn i comunitats d'aprenentatge; materials i recursos sobre atenció a la diversitat. La metodologia combinarà orientacions teòriques amb l'anàlisi d'experiències, incloses les dels mateixos assistents al curs i les enregistrades en vídeo.

PROFESSOR: Antonio Olea
COORDINACIÓ: Divisió d'Antropologia de la UAB

**ÈTICA I FILOSOFIA****73100**

DIES: del 2, 3 i 4 de juliol
HORARI: de 9 a 14 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

PERSPECTIVES ACTUALS SOBRE LES EMOCIONS

Durant els últims trenta anys les emocions s'han convertit en un tema central de la filosofia analítica. L'objectiu del curs és conèixer les diferents perspectives contemporànies sobre les emocions, familiaritzant-nos amb les diferents posicions i autors, i presentant-los en perspectiva històrica. **1.** Presentació dels corrents actuals sobre les emocions en la filosofia analítica: Ronald de Sousa, Peter Goldie, Martha Nussbaum, Robert Solomon, Aaron Ben-ze'ev. **2.** Tendències en el panorama actual: teories cognitivistes i teories del sentir. **3.** L'oblit del cos i els problemes del cognitivisme radical. **4.** La teoria de William James sobre els afectes: problemes i actualitat. **5.** La importància de les teories fenomenològiques. **6.** Alguns exemples d'anàlisis emocionals.

PROFESSORA: Ingrid Vendrell



73101

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

ESTUDIS HISTÒRICS I CULTURALS AVUI. UNA CARTOGRAFIA

L'actual explosió dels estudis històrics i culturals provoca una angoixant complexitat d'enfocaments, metodologies, aspiracions epistemològiques, usos polítics, vinculacions ideològiques... Entre el científicisme i el relativisme, temàtiques fa poc inexistents o menyspreades són ara les més importants. Partint de la filosofia, intentarem donar-ne una cartografia general: **1.** Condicions de la comprensió hermenèutica. **2.** «Descripcions denses»: Geertz. **3.** Reconstrucció històrica *versus* presentista: Latour, Quentin Skinner. **4.** Enfocament «èmic» o «ètic»: Malinowski, Harris. **5.** Holisme o individualisme metodològic. Popper. **6.** Estructuralisme: Saussure, Lévi-Strauss i les seves autocrítiques. Althusser, Derrida i Foucault. **7.** Escola dels Annals, funcionalisme i «sistema-món», de Braudel a Wallerstein. Narrativisme: Hayden White. **8.** Idees i/o mentalitats, de Lovejoy i Toulmin a Duby. **9.** Vida quotidiana, Ariés, o microhistòria, Ginzburg. **10.** Transversalitat i macrohistòria: Gellner, Mann, McNeill, Christian, Fukuyama, Huntington.

PROFESSOR: Gonçal Mayos

73102

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

ENTRE EL DESIG I LA REALITAT Una introducció a la lògica elemental i alguns resultats bàsics de la teoria de la lògica

El curs pretén presentar una breu introducció a la teoria de l'argumentació i a la lògica formal elemental, i alguns resultats clàssics de la lògica contemporània, com els teoremes de Gödel. **1.** La noció d'argumentació deductiva, amb referències a alguns dels grans debats actuals de la teoria de l'argumentació. **2.** Alguns càlculs deductius de lògica proposicional i de primer ordre, especialment pensats per les seves virtuts de cara al seu ús didàctic. **3.** Aproximació, sense entrar en formalismes gaire complexos, a resultats metalògics, amb algunes referències històriques, i presentant reflexions filosòfiques annexes que han estat importants, per exemple, en la introducció de la lògica al nostre país.

PROFESSOR: Salvador López

73103

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 24

CONNECTA AMB LA FILOSOFIA

Aquest curs vol posar a disposició dels professors de filosofia de batxillerat una experiència real d'incorporació de les TIC a les classes de filosofia. **1.** Alumnes i professors col·laboren en la programació d'una classe «una mica diferent». **2.** Els exercicis pràctics: fòrums, presentacions amb ordinador, diaris de classe, lectures, etc. **3.** Internet com a font de recursos: petites webquests, webs de professors, etc. **4.** Filoosofar a les classes i més enllà de les classes. **5.** Es pot fer tot el programa?: perdre la por al «fantasma de la selectivitat».

PROFESSORA: M. Pilar Cámara

73104

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

UN MÓN PITJOR ÉS POSSIBLE? APROXIMACIÓ AL PENSAMENT SOCIAL CRÍTIC

La proposta d'aquest curs consisteix a presentar i discutir una sèrie de referències bibliogràfiques sobre diverses temàtiques socials que, més enllà del pensament únic i neoliberal que ens volen inculcar, exploren noves vies d'anàlisi i denúncia social. Els textos objecte d'estudi versaran sobre: la crítica del neoliberalisme (Bourdieu), les noves guerres (Kaldor), economia i crisi del petroli (García, Sempere), la cultura de la sostenibilitat (Tello), el costat fosc de les democràcies (Mann), la crisi de les relacions interpersonals (Bauman), un altre món és possible (George), o sobre el Fòrum Social Mundial.

Aquest curs pot ser d'interès per a aquells professors de filosofia o de ciències socials que busquen ampliar els seus recursos didàctics.

PROFESSOR: Josep M. Domingo

73105

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

EINES PER A LA LECTURA DE JOHN STUART MILL I LA TRADICIÓ UTILITARISTA

El curs proposa analitzar la tradició utilitarista clàssica, amb atenció especial a l'obra de Bentham i de Mill, aprofundint en els seus aspectes ètics i polítics, i plantejarà la vigència de la filosofia utilitarista en relació a altres concepcions socials clàssiques (emotivisme empirista) i contemporànies (republicanisme, comunitarisme, liberalisme, etc.); es procurarà el contacte directe amb textos significatius de *Sobre la llibertat* i *L'utilitarisme*.

NOTA: Per tal de fer més àgil el comentari de textos a classe, cal portar alguna edició de *Sobre la llibertat* i de *L'utilitarisme*

PROFESSOR: Ramon Alcoberro

**73106**

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

APRENDRE A ARGUMENTAR, APRENDRE A DEFENSAR-SE

En aquest curs estudiarem una cosa que hauria d'interessar a tothom: la pràctica de l'argumentació. Saber què fem quan argumentem hauria d'ajudar a millorar la nostra capacitat de defensar opinions davant dels altres. I és que no tenim opinions perquè volem tenir opinions; si tenim unes determinades opinions és perquè creiem que hi ha raons per defensar-les i creiem que aquestes raons es poden expressar públicament amb arguments. En això consisteix ser una persona racional o raonable. Amb l'objectiu de millorar la nostra capacitat d'argumentar, farem exercicis pràctics d'argumentació i aprendrem a identificar algunes de les fal·làcies que apareixen amb més freqüència en els mitjans de comunicació o en els discursos polítics.

PROFESSOR: Joan Vergés

**LLENGUA I LITERATURA****73200**

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

LLEGIR MARAGALL

Tothom coneix el nom de Joan Maragall, però tot i així és un autor més aviat mal conegut i mal llegit. Pesen damunt la figura i l'obra de Maragall una gran quantitat de tòpics historicistes, culturals i literaris. En aquest curs us convidem a llegir directament la seva obra lluny de fossilitzacions, simplificacions, distorsions i manipulacions. Començarem pel començament: una lectura acurada i aprofundida del seu primer llibre de poemes, *Poesies* (L'Avenç, 1895).

PROFESSOR: Sam Abrams

73201

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 25

L'ESCRITURA DEL JO

1. En aquest curs es presenta una nova i completa proposta metodològica de treball d'escriptura que pretén sortir al pas de la cada vegada més ingent desmotivació dels nostres alumnes per a aquesta habilitat lingüística. 2. Per a això, s'hi recupera el centre d'atenció de l'alumne/a en tant que ésser individualitzat per tal de fer-li despertar la motivació i l'interès per l'ús de la llengua com a eina inestimable d'autoformació i creixement personal. 3. En l'escriptura del jo també es tenen especialment en compte altres aspectes essencials que haurien de dinamitzar l'ensenyament actual de les llengües, com ara la recuperació del seu tresor lèxic, el conreu de la sensibilitat creativa i artística, l'ecolingüística, la visió globalitzadora, intercultural, integradora i interdisciplinària del saber, així com l'educació en els valors universals.

PROFESSOR: Jordi Carreras

73202

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

FORMALITZACIÓ DE LA POESIA EN CATALÀ

Revisar mètrica, rima, versificació i altres recursos formals de la poesia escrita en llengua catalana, i comentar-ne un seguit d'exemples.

PROFESSOR: Anton Carrera

73203

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 20

TEMPS DE POESIA I (segles XII-XVII)

L'objectiu és procedir al comentari exhaustiu del conjunt de poemes de lectura obligatòria prescriptiu per al batxillerat. Atès que el temari reitera la programació de tercer i quart d'ESO, s'inclourà algun poema, de dificultat menor, especialment orientat a la docència en aquests cursos. Paral·lelament al comentari textual, es proposa: 1. La descripció caracterològica dels diferents *temps poètics*. 2. El registre diferenciat dels formats: *versos, estrofes i gèneres*. 3. La trajectòria evolutiva del perfil d'autor: *trobador, cavaller, clergue, cortesà...* 4. La construcció dels itineraris temàtics recurrents: *vassallatge amorós, presó d'amor, fidelitat, debat entre els ulls i el cor...* Cada sessió anirà acompanyada de bibliografia específica.

PROFESSOR: Ferran Gadea



73204

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

NORMATIVA I ÚS EN L'ENSENYAMENT DEL CATALÀ

1. Recorregut per les qüestions gramaticals estrictament normatives (amb la inclusió dels apartats consultables en línia de la nova gramàtica normativa) i actualització d'aquestes mateixes qüestions d'acord amb la *Gramàtica del català contemporani*. 2. Anàlisi de models de textos propis de l'ensenyament, dels mitjans de comunicació i d'àrees d'especialitat. Comparativa amb diversos textos col·loquials. 3. Criteris de correcció en textos de secundària i graus d'intervenció. Argumentacions. 4. Criteris convencionals: abreviacions, enumeracions, tipus de lletra, expressions numèriques, criteris de traducció, revisió del llenguatge no sexista...

PROFESSOR: Joan Abril

73205

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

L'ORIGEN DE LES PARAULES

Aquest curs s'adreça als docents amb interès per l'etimologia o ciència que estudia l'origen dels mots. 1. L'etimologia dels termes científics i l'etimologia popular. 2. Itineraris lingüístics. 3. Els colors i la toponímia. 4. Toponímia i vegetació. 5. Toponímia i fauna. 6. Els noms dels ocells de les terres catalanes. 7. Els noms dels peixos del nostre mar. 8. Bibliografia, documentació i material. Les explicacions aniran acompanyades d'informació gràfica i visual.

PROFESSOR: Carles Riera

73206

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

LONDRES EN LA VIDA I OBRA DE VIRGINIA WOOLF

En aquest curs es pretén resseguir la vida i obra de Virginia Woolf relacionada amb «la» seva ciutat, Londres. Anirem des de les seves primeres publicacions (articles), a començaments del segle xx (inclosos al volum *Viajes y viajeros*), fins a la seva darrera novel·la i els seus darrers assaigs, així com diaris. Com que s'ha traduït més l'autora a la llengua castellana que a la catalana, la bibliografia que repartirem serà trilingüe: original anglès, traduccions catalanes i, després, castellanès. També passarem pel Grup de Bloomsbury, tan londinenc, del qual ella va ser puntal. Això no ens impedirà parlar dels altres components del Grup, però. S'acompanyarà el curs amb elements audiovisuals, com per exemple els films *Carrington*, *The Hours*, *Mrs Dalloway*, dels quals tan sols veurem fragments; els passarem, però, perquè, en especial *Mrs Dalloway*, amb Vanessa Redgrave (protagonista i productora), és força desconegut.

PROFESSORA: Marta Pessarrodona

73207

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

LECTURES DE LLENGUA I LITERATURA CATALANA DE BATXILLERAT

L'objectiu del curs és proporcionar el professorat d'eines per poder treballar didàcticament a classe els diferents títols d'obres literàries de lectura obligatòria en els programes de llengua i literatura catalana de batxillerat. Les sessions aniran a càrrec d'especialistes de les diferents obres: *Tirant lo Blanc* (Josep Camps); *Terra baixa* (Ramon Bacardit); *La plaça del Diamant* (Isidor Cònsul); *La bogeria* (Josep Camps); *Solitud* (Isidor Cònsul); *L'irradiador del port i les gavines* (Ferran Gadea); *Ball robat* (Francesc Foguet); *K.L. Reich* (David Serrano); *Bruixa de dol* (Isidor Cònsul) i *Antologia de la poesia catalana* (Llorenç Soldevila).

PROFESSORAT: Ramon Bacardit, Josep Camps, Isidor Cònsul, Francesc Foguet, Ferran Gadea, David Serrano, Llorenç Soldevila

COORDINACIÓ: Llorenç Soldevila

73208

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

DELS TEXTOS FER-NE ART. LECTURA INTRODUCTÒRIA DE LA BÍBLIA PER COMPRENDRE L'ART OCCIDENTAL

Aprofundir en el coneixement de la Bíblia i les múltiples aplicacions didàctiques que poden facilitar la feina formadora en les diverses matèries. Es dividirà en les següents seccions: 1. Maneig de la Bíblia. Els grups de llibres bíblics. Els gèneres literaris. Context històric. 2. Qüestions derivades de la lectura de la Bíblia: Bíblia i ciència. Bíblia i història. Bíblia i feminisme. La interpretació de la Bíblia. 3. La incidència de la Bíblia en l'art. Obres importants de l'art occidental basades en els textos bíblics. Música a partir de la Bíblia. Narracions de la Bíblia. La Bíblia, base d'arguments cinematogràfics.

PROFESSOR: Josep M. Solà

**73209**

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

BAIX CONTINU: ELS CONTES DE JAUME CABRÉ

L'objectiu d'aquest curs és veure les possibilitats de treballar a l'aula l'obra de Jaume Cabré: des de *La història que en Roc Pons no coneixia*, a primer cicle d'ESO, fins a *Senyoria*, a batxillerat, passant per la nova antologia de contes de *Baix continu*, amb la qual es pot fer un treball interdisciplinari, conjuntament amb l'àrea de música.

PROFESSORA: Roser Trilla

73210

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

TIPOLOGIA DE LES RUTES LITERÀRIES

El curs se centrarà a exposar les diferents aplicacions de les rutes literàries a les classes de llengua i literatura. Partirem de tipologies molt simples (lloc literari) fins a arribar a rutes muntades sobre un autor o un títol (*L'auca del senyor Esteve*, *Solitud*, *La plaça del Diamant...*), passant per les organitzades a l'entorn de centres d'interès no exclusivament literaris (Montserrat, Montseny, Poblet...). El curs dedicarà un dia a fer en la pràctica una de les rutes.

PROFESSOR: Llorenç Soldevila

73211

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

DONES I LITERATURA

Amb aquest curs es vol fer un viatge a través de les obres de les autores més significatives de la literatura catalana del segle xx: Víctor Català, Maria Antònia Salvà, Clementina Arderiu, Rosa Leveroni, Anna Murià, Mercè Rodoreda, Maria Aurèlia Capmany, Montserrat Roig i Maria Mercè Marçal.

PROFESSORA: Lluïsa Julià

73212

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 20

IMAGINARIS I SÍMBOLS CONTEMPORANIS

El curs es planteja com una introducció al món dels imaginaris: als seus grans marcs i als seus nivells d'articulació. S'abordaran les funcions bàsiques que exerceixen els imaginaris socials. Aquests imaginaris s'analitzaran des dels diversos factors que contribueixen a configurar-los i a fer-los visibles socialment: grans conceptes simbòlics, corol·laris de la ficció, rituals (cerimònies públiques, festes, espectacles...), monumentalitat, icones col·lectives, etc. Es tractaran alguns dels grans imaginaris socials del segle xx. D'ampli abast: l'imaginari de les elits europees de la Belle Époque, el dels feixismes entre les dues guerres mundials, els imaginaris conformats a partir de les transformacions dels anys cinquanta i seixanta, etc. I de caràcter estrictament nacional, com el catalanisme. Les sessions es dividiran en una primera part teòrica, i en un taller pràctic, hermenèutic, a la segona part.

PROFESSORAT: Enric Puig, Joaquim Capdevila

73213

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA. Reflejos y andaduras

1. Las imágenes de la escritura: el espejo y el camino. **2.** Reflexión y narración. **3.** El arte de contar. **4.** El lenguaje metafórico. **5.** Texto leído. Texto escrito. Texto oral. **6.** Ejercicios de escritura a partir de la reflexión y la elaboración lúdica de un tema. **7.** Selección de textos para una pequeña antología. **8.** Propuestas de actividades y comunicación de experiencias.

Se trabajará en grupos realizando ejercicios de escritura y se promoverá la participación, el diálogo y el intercambio de experiencias.

PROFESSORA: Teresa Martín

73214

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 14 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

TALLER DE LENGUA Y ESTILO PARA LA DIDÁCTICA DEL CASTELLANO I

1. Introducción: redactar y escribir. **2.** La puntuación: la coma y otros signos; puntuación funcional, suelta y trabada; la puntuación de los diálogos. **3.** Dudas gramaticales: palabras de escritura dudosa; la tilde: casos especiales; la concordancia: casos especiales; construcciones preposicionales, dequeísmo y queísmo; el pronombre, el adverbio y sus problemas; los usos inelegantes del gerundio; errores sintácticos frecuentes. **4.** El buen uso del léxico: circunloquios y archisílabos; las impropiedades semánticas; los pleonasmos y las redundancias; catalanismos, anglicismos y otros "ismos"; los neologismos; el uso de los tópicos. **5.** ¿Qué es el estilo?: el estilo de autor; consejos estilísticos; ¿frase corte o frase larga?; la puntuación estilística; la musicalidad en la prosa; la metáfora y la greguería; el oxímoron, la sinestesia y otras figuras; estilos barrocos y estilos sobrios. **6.** Estrategias narrativas: estilos directo, indirecto, indirecto libre y directo libre; decir y mostrar, resumir y escenificar.

PROFESSOR: Pau Pérez



73215

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

IDENTITATS CONFLICTIVES A LA LITERATURA DEL SEGLE XX

1. Aquest curs reflexiona sobre les relacions entre la literatura i les identitats conflictives. Aquestes identitats poden ser de tipus nacional, religiós, sexual o individual, i la seva conflictivitat pot referir-se a la seva condició escindida, amenaçada o marginada. També el tractament literari que es pot fer d'aquest tipus d'identitats és molt variat i pot respondre a actituds com la crítica, la nostàlgia, el nihilisme, la il·lusió creadora o la por. Tenint en compte aquestes variables, estudiarem a partir de tota una sèrie de textos fonamentals del segle xx les principals formes literàries de descripció o reconstrucció identitària. **2.** L'interès d'aquest curs no és sols cultural sinó també pedagògic, ja que qüestions com la immigració o la globalització han representat l'aparició d'enormes fissures identitàries tant en la societat com en els individus, especialment els més joves.

Textos de: Juan Marsé, Juan Goytisolo, Reinaldo Arenas, Julia Álvarez, Salman Rushdie, Haruki Murakami, Amin Maalouf.

PROFESSOR: Bernat Castany

73216

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

ESCRITORES DE LA BARCELONA DE POSGUERRA

1. Panorama introductorio. **2.** José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma. Poesía desgarrada. **3.** Carlos Barral, Llorenç Gomis. La memoria del grupo. **4.** Jaime Ferran, Enrique Badosa. Reivindicación de los compañeros. **5.** Jorge Folch, Alfonso Costafreda. Poetas malditos. **6.** Comentario de la bibliografía disponible.

PROFESSORA: Blanca Bravo

73217

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

LECTURAS PRESCRIPTIVAS DE BACHILLERATO

Estudio y propuestas didácticas de las lecturas prescriptivas de bachillerato (materia común y modalidad) del bienio 2006-2008.

PROFESSORAT: Francesc Reina, Carles Bastons, Amelia del Caño, Teresa Shaw, Isidor Cònsul, Lluís Busquets, Marta de Javier, Joan Estruch.

COORDINACIÓ: Joan Estruch

73218

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

DEL ESCRITOR Y SU OBRA

Cada sesión presentará los perfiles ideológicos y estéticos del escritor, y un análisis de la obra elegida. El temario es el siguiente: Leandro Fernández de Moratín y *El sí de las niñas*; Gustavo Adolfo Bécquer y las *Rimas*; Emilia Pardo Bazán y *Los pazos de Ulloa*; Leopoldo Alas «Clarín» y *Doña Berta*; Miguel de Unamuno y *Poesías*; Azorín y *Castilla*; Antonio Machado y *Campos de Castilla*; Ramón del Valle Inclán y *Luces de bohemia*; Gabriel Miró y *Libro de Sigüenza*; Juan Ramón Jiménez y *Segunda antología poética*.

PROFESSORAT: Adolfo Sotelo, Marisa Sotelo, Marta Cristina, Virginia Trueba, Noemí Montetes, Gemma Márquez, Sandra Voetberg

COORDINACIÓ: Adolfo Sotelo

73219

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

UNA APROXIMACIÓN A LA POESÍA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

La poesía de San Juan de la Cruz se enmarca dentro del Renacimiento pero lo supera, representa una de las obras culminantes de nuestra literatura. Empezaremos el análisis de la obra poética del santo encuadrándolo dentro de la mística y del resto de las corrientes que le influyeron. Abordaremos la polémica que se establece entre el análisis de su obra desde el punto teológico y el poético, así como de los diferentes modos de los que se vale para poder expresar lo inefable, aquello que es, por naturaleza, inexpresable. Nos aproximaremos a la gestación del *Cántico*, a la escritura de sus diversos manuscritos. Finalmente, analizaremos los poemas mayores de San Juan: la *Noche oscura*, la *Llama de amor viva* y el *Cántico espiritual*, haciendo especial hincapié en este último, comentándolo prácticamente estrofa a estrofa, tratando de iluminar sus símbolos más oscuros y sus imágenes más complejas.

PROFESSORA: Noemí Montetes

**73220**

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

AMOR Y TERAPIA EN LA NOVELA DEL SIGLO XVI

Partiendo de la filografía quinientista que predica el amor como destino único que acompaña al hombre hasta el fin de sus días, nos centraremos en la novela pastoril y en la poesía amorosa y espiritual del Renacimiento para analizar los predicados ético-estéticos del género y su evolución. Análisis textual partiendo de las teorías neoplatónicas de principios de siglo y avance hacia nuevos presupuestos ideológicos que incorporan las nuevas corrientes de pensamiento del último tercio del siglo (espiritualismo, aristotelismo, realismo). El estudio engloba la revisión textual de las obras de León Hebreo, Garcilaso, Jorge de Montemayor, Cervantes, Lope de Vega y Aldana.

PROFESSORA: M. Dolors Esteva

73221

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

EL AMOR Y SU LITERATURA. Tercera serie

1. Idealismo y realismo en el amor. Esquema de introducción. **2.** El amor romántico: *Ivanhoe* de Walter Scott. **3.** El amor matrimonial. La novela inglesa escrita por mujeres en el siglo XIX: Jane Austen, las hermanas Brontë, George Eliot. **4.** Los embajadores del deseo: Henry James. **5.** La mirada de la mujer. Colette: *Querido, El fin de Querido, Gigi*. **6.** Platonismo y filosofía del erotismo: *Paradiso* de José Lezama Lima. **7.** El amor en la poesía y la narrativa de Jorge Luis Borges

PROFESSOR: Blas Matamoro

73222

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

LITERATURA ÀRAB CONTEMPORÀNIA. LITERATURA DEL MAGREB

El nord de l'Àfrica ha estat present a la literatura occidental des de l'antiguitat i ha alimentat un imaginari molt difícil, encara avui, de canviar. D'altra banda, autors «francesos» com Albert Camus, Jean Amrouch o Jean Sénac, potser haurien de ser considerats nord-africans. Des dels inicis del segle XX, tot un seguit d'escriptors marroquins, algerians i tunisencs han pres la paraula, i a hores d'ara podem dir que estem davant d'una literatura rica, d'una gran qualitat, que cultiva tots els gèneres literaris i que ens ofereix una altra visió de la societat magrebina. Per fi, des de la immigració s'alcen noves veus que reclamen el seu dret a la paraula.

PROFESSORA: Sylvia Oussedik

73223

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

LA NARRATIVA COM A INSTRUMENT EDUCATIU I TERAPÈUTIC

En què consisteix la narrativa? Significat de les narracions. Trama narrativa. Personatges. El protagonista i les seves contradiccions: les facetes del protagonista. Les contradiccions innates en cada protagonista. L'autoimatge del protagonista. Progressions d'històries. Les onze fases de cada història. La gran pregunta: podem convertir la nostra vida en comèdia? La importància de l'humor i el riure en la salut mental del subjecte. Motiu, motivació i canvis de meta. L'impuls d'actuar. Definint la meta de la història. Canvis de meta durant la història. La necessitat del protagonista de diferenciar entre metes reals i metes falses. «El pou de les motivacions.» Canvi d'història personal. Modificar l'enquadrament. L'externalització: arribar a conèixer-nos al marge del problema. Solució, resolució i conclusió: composició de seqüències i diàleg. Històries d'esperança. El final feliç. La reconstrucció del significat de l'experiència de pèrdua i de dol. Aplicació del material creat per a la millora de l'aprenentatge: lecto-escritura, raonament, atenció, concentració i creativitat. Creació d'històries en funció de dificultats emocionals infantils, i com usar-les per superar-les.

PROFESSORAT: Joaquim Serrabona, Guy Meredith

73224

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

LES PEDRES PARLEN. INTRODUCCIÓ A L'EPIGRAFIA ROMANA I PREROMANA

1. El curs pretén oferir una visió general i entenedora de l'epigrafia, tant romana com preromana (en especial ibèrica i celtibèrica). **2.** Entrar en contacte amb els textos epigràfics, en la seva varietat i la seva interpretació. La metodologia de treball serà eminentment pràctica

PROFESSOR: Javier Velaza



73225

DIES: del 3 al 6 de juliol
HORARI: de 10 a 14 h i de 15 a 19 h (el dia 6 s'acabarà a les 17 h). Total: 30 hores
LLOC: Monestir de Montserrat.
PLACES LIMITADES: 20

PAPIROLOGIA GREGA I

Adreçat a llicenciats en filologia clàssica o a qui tingui un nivell mitjà alt de grec clàssic

1. En aquest curs es pretén donar una primera aproximació pràctica a la disciplina de papirologia grega, amb la lectura de facsímils i originals de papirs grecs del fons papiro lògic Roca-Puig de l'abadia de Montserrat. 2. Es farà una introducció a la part material: explicació dels suports d'escriptura a l'antiguitat, l'ús pràctic del paper, tipus de documents i textos literaris que trobem sobre paper. 3. El fet que el curs sigui imminentment pràctic té com a conseqüència l'aprenentatge simultani de diversos aspectes importants de la disciplina: la paleografia, el nivell de llengua grega que es troba en els papirs, aspectes de la societat i la cultura de l'Egipte grecoromà a través dels seus documents. 4. Aspectes metodològics: s'aprendran també les tècniques d'edició de papirs i es duran a la pràctica.

NOTA: Hi ha la possibilitat d'allotjament al monestir per 25 € al dia, en pensió completa. Cal que els interessats ho confirmen en el moment de fer la inscripció, però el pagament el faran a Montserrat.

PROFESSORAT: Sofia Torallas, Alberto Nodar

COORDINACIÓ: Pius-Ramon Tragan, Montserrat Tudela

73226

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Arxiu Històric de la Companyia de Jesús de Catalunya. Roger de Llúria, 13-15, Barcelona
PLACES LIMITADES: 20

PAPIROLOGIA GREGA II

Adreçat a les persones que l'any passat van fer Papirologia grega I

1. A partir dels coneixements teòrics bàsics adquirits sobre tècniques papiro lògiques, es treballarà la pràctica de la lectura, descripció, identificació i contextualització dels papirs. 2. Es treballarà un nombre aproximat de 10 facsímils, que es comentaran aplicant-hi els conceptes impartits en el primer curs: paleografia, gènere literari o documental, transcripció i edició del text, localització de paraules, contextualització.

PROFESSORAT: Sofia Torallas, Alberto Nodar

COORDINACIÓ: Jordi Roca, Montserrat Tudela

73227

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 9,30 a 11,30 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 24

RECURSOS TIC PER A LENGÜES CLÀSSIQUES

El curs presenta els principals recursos elaborats a Catalunya per a l'ensenyament *on line* del llatí i el grec. S'ensenyen les eines telemàtiques perquè el professorat de secundària pugui elaborar el seu propi material i, alhora, participar en els portals ja existents: 1. Presentació i característiques d'utilització d'Aula de Llatí i Euclides Grec Politònic. 2. Món clàssic a l'aula d'informàtica d'un IES. Exemple: IES Polinyà. 3. Presentació del portal Chiron i introducció pràctica a l'ús de les seves eines col·laboratives per aprendre a treure'n profit i afegir-hi nous materials. 4. Elaboració d'un blog: un *blog* (bloc, *weblog*, *dip* o bitàcola) és un espai personal o comunitari d'escriptura periòdica a Internet en línia via web. Cada alumne haurà d'elaborar el seu *blog* amb materials propis.

PROFESSORAT: Pedro L. Cano, José L. Cimarras, Francesca Mestre, M. Jesús Espuña, Sebastià Giral, Miquel Fernández

COORDINACIÓ: Miquel Fernández

73228

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

CULTURA CLÀSSICA A L'ESO

Es desenvoluparà el nou temari (2007) de cultura clàssica a 3r curs d'ESO, es comentaran activitats que es poden fer a l'aula i es veuran filmacions de totes les obres representatives de la civilització grecollatina a Catalunya. 1. Grècia i Roma: marc geogràfic i històric. 2. La llengua i la literatura de Grècia i de Roma. 3. Les societats grega i romana. 4. La vida quotidiana a Grècia i a Roma. 5. Mite i religió: déus, herois i altres divinitats. 6. Urbanisme i arquitectura a Grècia i a Roma. Estudi especial d'Emporiae, Tàrraco i Bàrcino. 7. Les arts plàstiques a Grècia i a Roma. 8. Ciència i tècnica al món clàssic.

PROFESSOR: Lucio Ignacio Llopis

73229

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

INTRODUCING HUMOUR APPRECIATION IN ENGLISH

1. Objectius. Study: Aspects of humour in English and «British» and «American» humour; Applicability of humorous texts and jokes to EFL; Provide alternative materials and exercises for English language the classroom. 2. Continguts. «That sounds funny!»: the phonological instruments of humour. «What a funny thing to say!»: the lexical elements of humour. «I didn't mean it that way!»: Syntactic ambiguity as a source of humour. «D'you get it?» The necessary cultural knowledge. «How far can a joke travel?» On the translatability of humour. Dramatic irony, the long-awaited punch-line. «Do you know the one about...» Joke themes and humorous text-types. Humour in Television and Film.

PROFESSOR: Patrick Zabalbeascoa

**73230**

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

L'EXPRESSION ORAL EN PARELLES O PETITS GRUPS A LA CLASSE DE LLENGUA ESTRANGERA

L'objectiu d'aquest curs és, a partir de l'anàlisi de les transcripcions d'alguns enregistraments fets durant les activitats orals a classe de llengua estrangera, veure les necessitats i crear activitats didàctiques. El curs es desenvoluparà en dues fases: la primera serà d'anàlisi de les transcripcions per veure quins tipus de necessitats tenen els alumnes a l'hora de fer unes activitats orals i de construir el discurs; a la segona fase, a partir de les necessitats detectades a l'anterior, es dibuixaran unes activitats orals per proporcionar als alumnes les eines per poder treballar amb més facilitat.

PROFESSORA: Marilisa Birello

73231

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 24

LA TECNOLOGIA MODERNA APLICADA A L'ENSENYAMENT D'IDIOMES

1. Convertir l'aula d'informàtica en laboratori d'idiomes. Enregistrar i reproduir veus: individual (pronunciació), en grup (diàlegs, debats). **2.** L'ús de Internet per fer pràctiques i projectes per a l'idioma: pàgines a la web amb exercicis i projectes. Elaboració d'itineraris a Internet per a projectes. Viatges virtuals per conèixer aspectes culturals dels països objecte de l'idioma. **3.** Preparació de materials multimèdia per a la classe: edició d'enregistraments de vídeo o fotografies (CD, DVD) per afegir-hi text, subtítols i so. Programes de suport per a l'elaboració d'exàmens

PROFESSOR: Wolfgang Simon

En col·laboració amb l'Associació de Catedràtics (ACESC)

73232

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

A BETTER WORLD IS POSSIBLE: INTRODUCING HUMAN RIGHTS ISSUES INTO THE ENGLISH LANGUAGE CLASS

We shall examine and practise ways of introducing Human Rights issues in the classroom, providing manageable information on these and helping our students to engage with English by performing practical and meaningful tasks in a thought-provoking way. Areas of human rights studied will include poverty, child labour, fair trade, water, food, conflicts, refugees, and health. Participants will be expected to take an active role in the course; this may include some out-of-class preparation.

PROFESSOR: Ian King

73233

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 25

FRANCÈS: UNA POSADA AL DIA

1. Es tracta de donar a conèixer aspectes de la cultura i de la societat actual –en el sentit més ampli de la paraula– a través de la literatura, la llengua, la cançó, els mitjans de comunicació, i apropar-se així als problemes que afecten avui dia la llengua francesa. **2.** Curs de comunicació oral –comprensió i expressió– a partir d'articles de premsa, programes de televisió, extractes de pel·lícules i lectura de fragments de novel·les contemporànies. **3.** En cada sessió, intercanvi oral d'opinions, de reflexions, debats i activitats aplicables a la classe de francès. **4.** Idioma del curs: francès.

PROFESSORA: Josette Morant

73234

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

EINES DIDÀCTIQUES PER A L'ENSENYAMENT DE L'ALEMANY

1. Didàctica i metodologia mitjançant el treball concret de llibres de textos de l'alemany. **2.** Estratègies d'aprenentatge de les quatre destreses: escriure, parlar, comprensió auditiva i comprensió lectora, i de la seva combinació. **3.** Coneixements socioculturals d'Alemanya. **4.** Practicar el llenguatge del professor. **5.** Perfeccionament de l'alemany.

NOTA: Per assistir al curs cal un nivell mínim: B2 (nivell elemental acabat).

PROFESSOR: Sebastian Gerhold



CIÈNCIES SOCIALS

73300

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

LA RUTA DE LA SEDA: RELACIONS ENTRE ORIENT I OCCIDENT A TRAVÉS DE L'ART

1. El coneixement d'Orient a l'antiguitat. 2. Expedicions comercials a l'Egipte faraònic: la reina Hatshepsut al país de Punt. 3. Alexandre el Gran. 4. L'Imperi Romà a Orient. 5. Rutes comercials a l'edat mitjana. 6. El mercader venecià Marco Polo. 7. El pelegrinatge a Terra Santa. 8. Les croades. 9. Materials preciosos procedents d'Orient. 10. El misteri de la seda. 11. L'enigma de la porcellana.

PROFESSORA: Jorgina Martínez

73301

DIES: del 6 al 14 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Els dissabtes 7 i 14: itineraris
 de 8,30 a 14,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 30

PERVIVÈNCIA CLÀSSICA EN ALGUNS ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA

L'art grecoromà ha estat una font constant d'inspiració a través dels segles en el món occidental. La capacitat d'interpretació i d'adaptació dels assoliments artístics del món antic també es fa palesa en molts espais públics de Barcelona. Proposem fer-ne una presentació teòrica i plantejar algunes activitats que puguin ser realitzades per alumnes de secundària. Sugerirem i mirarem de recórrer alguns itineraris que siguin possibles de fer en part o en la seva totalitat, segons el moment de l'aprenentatge de l'alumnat. En la part pràctica verificarem *in situ* la vitalitat i la influència clàssica en obres arquitectòniques i escultòriques de l'àmbit barceloní: 1. Jardins del Palau de Pedralbes. 2. Diagonal i Jardí de les Hespèrides. 3. Plaça d'Espanya, recinte de l'Exposició del 1929 i Palauet Albèniz. 4. El Moll de la Fusta i el seu entorn.

PROFESSOR: Joan Alberich

73302

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

CATALUNYA ANTIGA, MEDIEVAL I MODERNA

1. La societat dels ibers. Grecs i fenicis a l'àrea catalana. 2. Roma a Catalunya. Influència en llegua, dret, patrimoni. Els visigots. 3. Pertinença a l'Imperi Carolingi: Marca Hispànica. L'herència de l'islam. 4. Els primers comtes. Poder feudal. El camí vers la independència política. 5. Naixement polític de Catalunya. Una llengua i una cultura. Conquesta de València i les Illes. Expansió per la Mediterrània. 6. Crisi baixmedieval. La societat i la cultura catalana a l'edat mitjana (s. XIII-XV). 7. La unió dinàstica amb la monarquia hispànica. Pervivència institucional catalana. 8. Ruptura i reconciliació amb la monarquia hispànica. El Tractat dels Pirineus. Guerra dels Segadors.

NOTA: Visita al Museu d'Història de Catalunya i al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

PROFESSORA: Magda Cuscó

En col·laboració amb l'Associació Conèixer Catalunya, ACCAT

73303

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA DE CATALUNYA

La història de Catalunya dels segles XIX i XX, a partir de recursos documentals (parlamentaris, polítics, judicials...), creatius (literaris), audiovisuals (informatius), periodístics (articles, reportatges, entrevistes...), susceptibles de ser utilitzats a l'aula. 1. La Guerra del Francès. 2. Guerra carlina i estat liberal. 3. La Revolució Industrial. 4. El Sexenni Revolucionari i la Primera República. 5. La Restauració. Moviment obrer. 6. Crisi de la Restauració. Regionalistes i republicans. 7. La dictadura de Primo de Rivera. 8. La Segona República. La Generalitat i l'Estatut d'Autonomia. 9. Guerra i revolució. 10. El franquisme dur. 11. Anys seixanta: expansió econòmica i lluita política. 12. La transició. 13. La consolidació de la democràcia i de l'autonomia.

PROFESSOR: Josep M. Figueres

En col·laboració amb l'Associació Conèixer Catalunya, ACCAT

73304

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 18 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

LA CIVILITZACIÓ DE L'ANTIC EGIPTE

Durant mil·lennis, a les ribes del Nil els egipcis van desenvolupar una complexa història, van bastir piràmides i temples magnífics, van escriure contes, llegendes i les gestes dels seus reis. Amb una gran demostració d'organització, energia i personalitat, els egipcis van generar una civilització excepcional. Les ruïnes d'aquest món perdut constitueixen el patrimoni arqueològic més espectacular de la humanitat, i encara poden donar moltes sorpreses. En el curs ens introduïrem en el jeroglífic i en la història del seu desxiframent, ens aproparem a la bellesa d'un art inconfusible; coneixerem els personatges i els fets més rellevants de la seva història; i també ens endinsarem en el seu món mitològic, en la seva literatura i en els detalls de la seva quotidianitat.

PROFESSORA: Susana Alegre



73305

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 16 a 18 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

GRANS MESTRES DE LA PINTURA ESPANYOLA: DE GOYA A PICASSO

Goya i Picasso són els dos grans genis que emmarquen l'evolució de la pintura espanyola del segle XIX, un període de gran intensitat artística que va combinar les influències foranes amb les particularitats nacionals. Influïdes pels moviments francesos, les tendències artístiques a Espanya evolucionen sota l'impacte del neoclassicisme, el romanticisme, el realisme o l'impressionisme, que els artistes espanyols adapten als seus interessos i preocupacions, com la invasió napoleònica, la desamortització de Mendizábal o la pèrdua de les darreres colònies el 98. Entre d'altres, el curs tractarà de la vida i obra de Goya, Carlos de Haes, Martí Alsina, els Vayreda i l'Escola d'Olot, Urgell, Fortuny, Madrazo, Zuloaga, Sorolla, Casas, Rusiñol, Romero de Torres, Anglada Camarasa, Mir, Nonell i Picasso.

PROFESSORAT: Joan Astorch, Mariona Romaguera

73306

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

LA CULTURA AUDIOVISUAL I L'ART CINEMATogràFIC

L'objectiu general és determinar el règim de visibilitat propiciat per les noves imatges audiovisuals. Analitzarem les noves formes audiovisuals a partir de la relació que mantenen amb la realitat representada i valorarem les pràctiques significatives que generen en els diferents públics. **1.** La representació cinematogràfica i la seva evolució: de la imatge de la realitat a la realitat de les imatges. **2.** Els nous formats audiovisuals: del real al virtual i de l'observació a la interacció. **3.** Canvis en el paisatge: de l'academicisme artístic a les pràctiques culturals, i de l'espectador model a les pràctiques de consum dels públics. **4.** La veritat de les imatges: del film assaig al directe televisiu. **5.** La construcció de la ficció: de la narració clàssica a la immediatesa del gest espectacular.

NOTA: Tots els comentaris s'il·lustraran amb fragments audiovisuals i es facilitarà informació de les obres que tinguin un especial interès didàctic

PROFESSORAT: Mercè Coll, Meritxell Esquirol

73307

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

L'EDAT MITJANA A TRAVÉS DE L'ART GÒTIC

A partir de l'observació de les obres d'art podem prendre contacte amb els aspectes menys valorats de la història: els oficis, la indumentària, la cosmètica, la higiene, l'ideal de bellesa, l'alimentació, les diversions, el lleure, la salut, el mobiliari..., així com el paper de la dona en aquest entorn de la vida quotidiana comparat amb l'actualitat. Es farà una visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya per veure *in situ* tot allò que s'ha treballat durant el curs.

PROFESSORA: Maribel Pendàs

En col·laboració amb l'Associació de Catedràtics (ACESC)

73308

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Institut de Tecnoètica, Gran de Gràcia, 140, pral., 2^a
PLACES LIMITADES: 30

TROSSOS DE VIDA: DIÀLEGS ENTRE CINEMA POLÍTICA

Aquest curs proposa relacionar dos camps: el cinema i la política com una forma de reflexió sobre el moment actual, tant a Europa com a la resta del món. **1.** Democràcia: *Good night Good Luck, El político*. **2.** Mitjans de comunicació, eina de poder: *Juan Nadie, Ciudadano Kane, Los tres días del cóndor*. **3.** Impotència del ciutadà: *El proceso*. **4.** Globalització de la corrupció: *Caballero sin espada, Siria, Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha, Agenda oculta*. **5.** Immigració: *Flores de otro mundo, In this world*. **6.** Lluita de classes: *Manderlay, Roger and me*. **7.** L'home en perill: *El planeta de los simios, V de vendetta*. **8.** Els altres poders, les empreses: *El jardinero fiel, Recursos humanos*. **9.** Fragilitat del sistema judicial: *Viaje a la felicidad de mamá Kusters*.

PROFESSORA: Carme Gallego

En col·laboració amb l'Institut de Tecnoètica. Fundació Epon

73309

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 9,30 a 11,30 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB

EL MÓN TÉ COLOR. EL COLOR DEL MÓN

1. El color com a element configurador en la representació de l'obra d'art. **2.** L'autor i la seva obra. **3.** Iniciació al coneixement de la teoria del color. Sessió pràctica. **4.** El gènere artístic. Anàlisi del color com a tendència, com a moviment o com a "isme". Sessió pràctica. **5.** Anàlisi i interpretació de la simbologia del color. **6.** L'obra artística. Allò que veiem i com ho representem. Sessió pràctica. **7.** L'apropiació del color com a llenguatge propi. Una nova lectura de l'obra d'art. **8.** Identificació de l'obra de l'artista. Propostes d'activitats a l'aula. **9.** El color com a fil conductor en la interpretació de l'obra artística. Propostes d'activitats a l'aula. Sessió pràctica.

PROFESSORA: Conxa Martínez



73310

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

ÈTICA DE LA COMUNICACIÓ POLÍTICA

1. Consideracions generals. **2.** Concepcions sobre l'ètica. **3.** Ètica, dret i cultura. **4.** Ètica i religió. **5.** Dimensions de l'ètica: social, política, econòmica, tecnològica, cultural, internacional (globalització). **6.** El canvi social i històric. **7.** Interrelació dels conceptes d'ètica, deontologia i política. **8.** Concepcions sobre la comunicació política, nivells i formes. **9.** Cultura política, valors i mites. **10.** Política i poder: ideologia i interessos. Conflictes. **11.** Polítiques públiques. **12.** Màrqueting polític: paper dels sondejos d'opinió. La propaganda, desinformació, publicitat, relacions públiques. **13.** Període de gestió de govern, període electoral. **14.** Els actors polítics. **15.** Els mitjans de comunicació. **16.** Els professionals dels mitjans de comunicació. **17.** Principis ètics i deontològics de la comunicació política. **18.** Autoregulació i codis deontològics. **19.** Els consells de la informació de Barcelona i de Madrid. **20.** Perspectives de futur.

PROFESSORA: Manuel Parés

73311

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

LES IDEES QUE HAN CANVIAT L'ESPANYA CONTEMPORÀNIA

Entre el conjunt de factors (polítics, econòmics, culturals, sociològics...) que han fet possibles els canvis/reaccions a l'Espanya dels segles XIX i XX estan els ideològics. Aquest curs és una aproximació a les idees i a les confrontacions que van provocar determinats corrents ideològics que van conformar la recent història espanyola i que permeten aprofundir en el temari d'història de 2n de batxillerat: **1.** Liberalisme, krausisme, institucionisme. **2.** Carlisme. **3.** Nacionalisme català. **4.** Socialisme i anarquisme. **5.** Generacions de 1898 i 1914. Republicanisme. **6.** Conservadorisme, maurisme, els orígens de la dreta espanyola. **7.** L'extrema dreta i els orígens ideològics del franquisme. **8.** Les idees que van fer possible la Transició democràtica

PROFESSOR: Felip de Vicente

En col·laboració amb l'Associació de Catedràtics (ACESC)

73312

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 13 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Museu Nacional d'Art de
 Catalunya, Parc de Montjuïc
PLACES LIMITADES: 25
SUPLEMENT: 15 €

LA IMATGE POLIÈDRICA

La Imatge polièdrica és un programa educatiu que té com a eix central i temàtic la fotografia. D'una banda, es tracta de fer una aproximació i un estudi sobre alguns dels conceptes del llenguatge fotogràfic, prenent com a punt de partida les obres exposades a la col·lecció permanent de fotografia del MNAC; de l'altra, es desenvoluparan un conjunt de tallers experimentals relacionats amb la imatge tot utilitzant eines de producció i edició digitals. L'objectiu és que els participants s'ho passin bé mentre es duen a terme les activitats, que s'acostin al llenguatge fotogràfic i que trobin maneres, processos, mètodes de treball i recursos que siguin aplicables en els respectius àmbits professionals.

NOTA: Cal portar la càmera digital, amb cables de connexió, bateria i carregador.

PROFESSOR: Pere Garrido

COORDINACIÓ: Teresa González

En col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC

73313

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 9,30 a 11,30 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 18

DIBUIX I LLENGUATGE NO VERBAL DE L'ART

1. L'art i la seva expressió, com a capacitat que permet desenvolupar camins de coneixement i d'integració cultural i social. **2.** El dibuix, instrument formatiu en agrupar tres aspectes importants en tot aprenentatge: la representació mental (percepció), l'acció psicomotriu (grafisme) i l'expressió de sentiments i emocions (creació). **3.** La interacció dels dos hemisferis cerebrals per combinar el raonament i la intuïció (llenguatge verbal i llenguatge visual) i afavorir la plenitud del desenvolupament de l'ésser humà. **4.** Exercicis pràctics de dibuix utilitzant el mètode de Betty Edwards.

PROFESSORA: Rosa Blanch



73314

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

HISTÒRIA DE L'ART I FICCIÓ: LA PINTURA A LA LITERATURA I EL CINEMA

Els artistes i les seves obres són sovint protagonistes de novel·les i pel·lícules, fins i tot d'obres de teatre i poemes. En aquest curs es pretén fer un recorregut per la història de l'art a partir de la literatura i el cinema, prestant especial atenció a la pintura a partir del Renaixement. Períodes a tractar i exemples d'obres a analitzar i comentar: **1.** L'època antiga: Egipte (de *Terra de faraons* a les novel·les d'Albert Salvadó o Bernat Simonay). **2.** L'època medieval: romànic i gòtic (d'*El mestre de Taüll* de Joan Agut a *Els pilars de la terra* de Ken Follet). **3.** L'època moderna: Renaixement i Barroc (de *L'agonia i l'èxtasi* a *La noia de la perla*). **4.** L'època contemporània: de Goya a Picasso, passant per Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec...

PROFESSORA: M. Josep Castillo

En col·laboració amb l'Associació de Catedràtics (ACESC)

73315

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8.30 a 11.30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 24

L'EXPRESSION IPIPERTEXTUAL DE L'ANÀLISI DE LES OBRES D'ART VISUAL

Curs seminari, de caràcter totalment pràctic, on es proposaran pautes interpretatives i els assistents hauran de dur a terme el seu propi projecte, elaborat en tallers durant el curs, aplicant les metodologies que s'analitzen a les obres que tinguin assignades. Es practicarà l'ús del PowerPoint i altres recursos informàtics. El curs es preveu com un espai d'experimentació de recursos interpretatius per a les classes de secundària. No solament es comuniquen metodologies d'anàlisi artística, sinó també d'ús de les tecnologies de la informació i del tractament de la imatge. **1.** La Interpretació artística a l'escola. **2.** Introducció a les metodologies de la interpretació artística. **3.** Criteris formals. **4.** Criteris expressius. **5.** Criteris mimètics. **6.** Criteris pragmàtics. **7.** L'obra com a text. Altres elements interpretatius. **8.** La presentació de les imatges i la seva manipulació.

PROFESSOR: Frederic Chordà

73316

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

LLENGUATGE AUDIOVISUAL

El curs pretén proporcionar eines suficients per poder interpretar i entendre millor qualsevol audiovisual, a partir del coneixement dels seus diferents recursos, tant visuals com sonors, que seran treballats amb l'anàlisi de fragments de pel·lícules. S'estructura en dos grans blocs. *La imatge:* **1.** L'audiovisual: no només cinema. **2.** L'estructura bàsica: el pla i la seqüència. **3.** Els moviments de càmera. **4.** El muntatge audiovisual. **5.** La continuïtat cinematogràfica. **6.** El color i la llum. *El so:* **1.** La percepció subliminal de la banda sonora. **2.** On/Off. **3.** Banda sonora musical vs. música de cinema. **4.** Els recursos de la música aplicada a l'audiovisual.

NOTA: A més de fragments adients, es visionaran alguns films sencers relacionats amb els punts més importants.

PROFESSOR: Josep Lluís

73317

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats

L'ART A L'ANTIC EGIPTE

El curs pretén fer una aproximació a la producció plàstica de l'antic Egipte en funció de tres blocs temàtics. S'abordarà primer la producció plàstica de l'antic Egipte des d'una perspectiva poc convencional, com un fet religiós i social (la finalitat de l'obra plàstica, la seva iconografia i la seva iconologia, l'artesanat, l'organització del treball). Posteriorment es tractaran les arts bidimensionals (pintura i relleu) i l'escultura des d'un punt de vista pragmàtic (tècniques utilitzades, suports, policromia...). Per acabar, s'abordarà l'art de l'antic Egipte com un fet històric, fent un recorregut per les principals obres de l'art egipci i observant-ne l'evolució per les diferents etapes de la seva història.

PROFESSORA: M. Rosa Valdesogo

73318

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

RUTES CINEMATogrÀFIQUES VERS ELS CLÀSSICS GRECOLLATINS

1. W. Allen i la tragèdia grega. De *Crimes and Misdemeanors* a *Match Point*. **2.** El *Show* de Truman de P. Weir i la imatge platònica de la caverna. **3.** L'*Èdip Rei* de Pasolini. **4.** Tornar a Ítaca al cinema dels anys noranta. **5.** *Lluita de Titans* de D. Davis: l'heroi a les mans del déu. **6.** *Alexander* d'O. Stone: entre el mite i la realitat. **7.** *Orphée* de J. Cocteau: el mite com a mirall del poeta. **8.** Classicisme a *Emperor's Club* de M. Hoffman. **9.** El mito griego en *Kaos* de los hermanos Taviani. **10.** Òpera filmada. *L'Orphée et Eurydice* de Gluck segons R. Wilson. **11.** *Julius Caesar* de J. L. Mankiewicz. **12.** *Troy* de W. Petersen: fidelitat i traïció a l'èpica homèrica. **13.** Heròdot i *El pacient anglès* d'A. Minghella. **14.** *El manantial de la doncella* d'I. Bergman: estructura tràgica. **15.** Els mites de Pigmalió i Orfeu a *Vertigen* d'A. Hitchcock.

PROFESSORAT: Pau Gilabert, Carles Miralles, Montserrat Jufresa, Pilar Gómez, Francesca Mestre, M. Teresa Clavo, Natalia Palomar, Esperança Borrell, Enric Romero, Jesús Carruesco, Montserrat Reig, Guillem Gracià, Ernest Marcos, Jaume Pòrtulas, Joan Alberich

COORDINACIÓ: Pau Gilabert



CIÈNCIES EXPERIMENTALS

73400

ENSENYAR A RAONAR EN QUÍMICA

Una proposta indagativa i comunicativa per a la construcció dels conceptes i els models de la química del batxillerat

DIES: del 25 al 29 de juny
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats
PLACES LIMITADES: 20

En aquest curs es pretén fer una reflexió compartida sobre com millorar la comprensió de la química i els mètodes per fer partícips els estudiants en l'elaboració dels conceptes i els models de la química, a partir d'estratègies d'indagació, argumentació i treball en equip. En aquest enfocament es destaquen les dificultats conceptuals dels continguts i la importància del llenguatge en l'elaboració dels conceptes i les explicacions; es tenen en compte les formes de raonar dels estudiants; es proposen activitats per evitar determinades concepcions alternatives causades per presentacions didàctiques inadequades; s'ensenya a elaborar explicacions i models conjuntament amb els estudiants, utilitzant l'argumentació per justificar les idees a partir de les evidències, i a planificar i realitzar treballs investigatius. Al llarg del curs intentarem abordar els continguts conceptuals fonamentals del currículum de química de primer i de segon de batxillerat amb aquesta perspectiva didàctica.

PROFESSOR: Aureli Caamaño

73401

CIÈNCIA I CIUTADANIA

Recursos didàctics i experimentals per a la formació científica a l'ESO

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats
PLACES LIMITADES: 20

1. Proporcionar idees i materials per incorporar l'enfocament ciència-tecnologia-societat en els diferents continguts de les àrees de ciències de la naturalesa de l'ESO. 2. Treballar a l'aula temes d'interès social des d'una perspectiva mediambiental i de sostenibilitat i d'una forma experimental, mitjançant el treball per projectes, el mètode del cas, el joc de rol i l'ús de recursos a Internet. 3. Aprendre a prendre decisions per contribuir a la sostenibilitat del nostre entorn. 4. Presentar formes d'organització a l'aula per poder treballar de forma experimental, així com criteris metodològics i recursos per atendre la diversitat del grup classe.

PROFESSORAT: Mariona Bassedas, Teresa Morató, Imma Ros

COORDINACIÓ: Imma Ros

73402

TÈCNiques REPRODUÏBLES D'OBTENCIÓ DE PREPARACIONS VEGETALS

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 14 h i de 15 a 19 h. Total: 45 hores
LLOC: Laboratori de Biologia Cel·lular de la Facultat de Biologia, Av. Diagonal, 645
PLACES LIMITADES: 15
SUPLEMENT: 32 €

Oferir tècniques histològiques, representatives, econòmiques i relativament fàcils de reproduir als instituts i escoles amb pocs mitjans. Introduir els professors en el reconeixement microscòpic dels principals teixits i òrgans vegetals. 1. Confecció de preparacions de material vegetal que no requereixen microtomia: grans de pol·len, espores, epidermis vegetals, tricomes, midó. 2. Confecció de preparacions d'òrgans vegetatius de mono i dicotiledònies (fulles, tiges i arrels). 3. Interpretació de les preparacions histològiques. 4. Confecció d'un CD d'imatges representatives de la histologia vegetal.

PROFESSORAT: Mercè Durfort, Montserrat Poquet, M. Elena Sagristà

COORDINACIÓ: Mercè Durfort

73403

EXPERIMENTS SENZILLS DE CIÈNCIES EXPERIMENTALS I TECNOLOGIA

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: IES Gal·la Placídia, Av. Príncep d'Astúries, 23-27
PLACES LIMITADES: 20

Aquest curs presenta un recull de recursos senzills i fàcils de reproduir, però al mateix temps vistosos i il·lustratius, dels temes més rellevants de la matèria. Es parteix de situacions i materials que s'utilitzen en la vida quotidiana per tal de fer palès el vessant social i mediambiental de la ciència. El curs és essencialment pràctic, i en els experiments en què es consideri necessari per a una millor comprensió i exactitud es faran servir les noves tecnologies. 1. Estructura de la matèria. 2. Determinacions quantitatives senzilles amb productes comestibles i altres d'ús freqüent a la llar. 3. Cicle dels materials i efecte hivernacle. 4. Estudi del moviment. 5. Comprovació de les lleis de Newton. 6. Ones mecàniques i electromagnètiques. 7. Electricitat a la llar.

NOTA: Cal portar bata de laboratori.

PROFESSORAT: Lluís Nadal, Teresa Morató

73404

AVENÇOS EN BIOQUÍMICA I BIOTECNOLOGIA

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Departament de Bioquímica, Facultat de

1. Els constants avenços en el camp de la bioquímica i la biotecnologia –des de les tècniques de PCR o les de DNA recombinant– repercuteixen en el benestar de la nostra societat. 2. El curs pretén posar a l'abast del professorat de secundària aquests avenços i familiaritzar-los amb les tècniques actuals que es desenvolupen en els laboratoris de bioquímica. Les pràctiques ofereixen una visió dels camps de la bioquímica i la biotecnologia que permetrà al professorat transmetre millor aquests coneixements al seu alumnat. 3. Conferències: *Localització de biomolècu-*



Biologia, edifici annex,
planta – 1, Av. Diagonal, 645
PLACES LIMITADES: 24
Suplement: 25 €

les, Teràpia gènica, Biotecnologia enzimàtica, Eines en la detecció de biomolècules, Biotecnologia i agricultura, Genoma i Bioètica. Pràctiques: Determinació del grup sanguini mitjançant PCR, Bioreactors: els bacteris com a fàbrica de proteïnes, Transferència gènica en eucariotes, Microscòpia de làser confocal, Biomolècules: disseny i relació per Internet.

PROFESSORAT: Delia Zafra, Montse Busquets, Raquel García, Daniel Cifuentes, Josep M. Fernández, Joan Carles Ferrer, Anna M. Gómez Foix, Javier Méndez, Susanna Ros, Jordi Vallès, Joan Enric Rodríguez-Gil, Carme Zaragoza
COORDINACIÓ: Josep M. Fernández

73405

TREBALLS PRÀCTICS DE FÍSICA I QUÍMICA PER A ESO I BATXILLERAT AMB MATERIALS SENZILLS

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
Total: 30 hores
LLOC: IES Joan Brossa.
Av. Mare de Déu de
Montserrat, 78
PLACES LIMITADES: 20

En el curs es farà una col·lecció d'experiments il·lustratius, demostracions i petites investigacions, indicant per a quin nivell resulten més adients i com es poden incloure dins d'una seqüència didàctica, de física o de química, per a l'ESO i per a batxillerat. Els experiments permetran treballar conceptes bàsics (com ara el moviment i les forces, les transferències d'energia, la pressió, les propietats de les ones, els circuits elèctrics i els fenòmens d'inducció, la reacció química, les propietats dels materials, l'equilibri químic, etc.) i els procediments que s'hi relacionen. La majoria d'experiments es poden fer amb materials senzills. Així mateix s'introduirà l'ús de les noves tecnologies per fer els experiments.

NOTA: Cal portar bata de laboratori.

PROFESSOR: Josep Corominas, Anna Aparicio, M. Teresa Lozano
COORDINACIÓ: Josep Corominas

73406

DIBUIXAR LA NATURA, IL·LUSTRAR LA CIÈNCIA

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 17 a 20 h.
Total: 30 hores
LLOC: Els dies 2, 12 i 13 al
Col·legi de Llicenciats, la resta
sessions de camp per Barcelona
PLACES LIMITADES: 20
SUPLEMENT: 10 €
(inclou les entrades)

La ciència i l'art són dues disciplines que es complementen i s'enriqueixen a través dels elements intrínsecs, com l'emoció i la raó. En aquest curs s'establirà un lligam entre el dibuix de la natura (fauna i flora) i la ciència a partir de la relació mixta del naturalista i de l'artista. Sortides: Parc Zoològic, Museu de Zoologia, jardins de la Ciutadella, jardins de Pedralbes i parc de Cervantes.

PROFESSOR: Joan Colomer

73407

COM ES POT PINTAR AMB ELS MINERALS?

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
Història UB

Una de les principals propietats dels minerals és el color, i més concretament el de la seva pols (el que anomenem el *color de la ratlla*). Aquesta propietat ha estat sovint utilitzada per fabricar pintures. Però molt abans els minerals ja van servir de base per a moltes de les pintures rupestres. **1.** Estudi de les propietats òptiques dels minerals, en concret del color extern, del color de la pols i del color de la patina. **2.** Tècniques de preparació de pigments amb la pols dels minerals, fonamentalment amb hematites, goethita (limonita), galena, pirolusita, atzurita, malaquita, cervantinita, aerinita i d'altres. **3.** Tècniques de pintura amb els pigments obtinguts. **4.** Els pigments minerals en la història de l'art.

PROFESSORAT: Laura Martínez, Josep M. Mata

73408

IDEES, EVIDÈNCIES I ARGUMENTACIÓ EN CIÈNCIES

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats
PLACES LIMITADES: 20

L'argumentació constitueix una habilitat lingüística específica necessària per comprendre com s'elaboren els models científics, i aprendre a argumentar ajuda els estudiants a participar en l'elaboració d'explicacions i models científics escolars. En aquest curs treballarem les propostes didàctiques del projecte anglès *Ideas* de la Fundació Nuffield, pensat per ajudar el professorat a ensenyar a relacionar les idees i les evidències experimentals en ciències a estudiants de secundària obligatòria; està estructurat a través de sis etapes: **1.** Introduir l'argument. **2.** Gestionar debats en petit grup. **3.** Ensenyar a argumentar. **4.** Utilitzar activitats i recursos per a l'argumentació. **5.** Avaluat l'argument. **6.** Modelitzar l'argument. Alhora ampliarem aquests recursos per abordar l'argumentació en la construcció de models físics, químics, biològics i geològics utilitzats a l'ESO i al batxillerat.

PROFESSORAT: Miquel Nistal, Fina Guitart, Tura Puigvert, Marcel Costa
COORDINACIÓ: Fina Guitart



73409

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: IES Joan Brossa.
 Av. Mare de Déu de
 Montserrat, 78
PLACES LIMITADES: 20
SUPLEMENT: 20 €

ELS «TOP TEN» DE LA INDÚSTRIA QUÍMICA: DESCRIPCIÓ, CONCEPTES I EXPERIÈNCIES

L'objectiu del curs és fer un estudi descriptiu dels 10 productes químics més fabricats al món, com són l'àcid sulfúric, l'amoniac, l'àcid fosfòric, l'etilè, el propilè, el clor, l'hidròxid de sodi, l'oxigen, el nitrogen i la calç viva, i que constitueixen les substàncies de la gran indústria química de base. Aquest estudi serà l'excusa per revisar, a través de la descripció d'aquests productes dels «top ten», els conceptes fonamentals de la química, mitjançant els exercicis corresponents, i realitzar experiències de laboratori entorn seu.

NOTA: Cal portar bata de laboratori.

PROFESSORAT: Miquel Paraira, Roser Fusté

73410

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Escola Pia,
 Diputació, 277
PLACES LIMITADES: 20
SUPLEMENT: 10 €

FÍSICA POPULAR A L'AULA

Recull de recursos experimentals per motivar els alumnes en l'estudi de la física, des de l'ESO fins al batxillerat. Tot fonamentat en les aplicacions pràctiques del quotidià, el plaer de saber el perquè de les coses i l'aspecte artístic i creatiu. Experiències d'impacte i experiències crítiques que acostin al món de la física d'una manera senzilla, però sense perdre el rigor que implica l'estudi de les lleis de la natura. **1.** Llum: tricromia, colors, fluorescència i fosforescència. Llum polaritzada. Interior de la matèria transparent. Interferències. Cristalls líquids. **2.** Fenòmens magnètics, Diamagnetisme i paramagnetisme. Megaimants. Ferrofluids. Propietats magnètiques de la matèria. **3.** Aire i buit. Molt baixes pressions. **4.** Calor i temperatura. Dilatacions. Canvis d'estat. **5.** Experiències de física amb pel·lícules i bombolles de sabó. **6.** Física a través de minerals. **7.** Física dels fluids. Experiències amb líquids no newtonians. **8.** Física de sobretaula. Experiències molt senzilles. **9.** Juguines científiques que il·lustren diferents lleis de la física. **10.** Fenòmens radioactius.

NOTA: Cal portar bata de laboratori.

PROFESSORAT: Josep M. Valls, Marta Segura

73411

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Escola Pia,
 Diputació, 277
PLACES LIMITADES: 20
SUPLEMENT: 20 €

QUÍMICA POPULAR A L'AULA

Recull de recursos experimentals per motivar els alumnes en l'estudi de la química, des de l'ESO fins al batxillerat. Tot fonamentat en les aplicacions pràctiques del quotidià, el plaer de saber el perquè de les coses i l'aspecte artístic i creatiu. Experiències d'impacte i experiències crítiques que acostin al món de la química d'una manera senzilla però sense perdre el rigor que implica l'estudi de les lleis de la natura. **1.** Àcids bases i sals amb substàncies de la vida quotidiana. **2.** Tensioactius: sabons i detergents. **3.** Plàstics. Experiències senzilles. **4.** Perfums. **5.** Química de la bellesa. Cosmètica. Cremes i xampús. Filtres solars. Desodorants. **6.** Electroquímica pràctica senzilla. Recobriment de metalls. Piles senzilles. **7.** Metalls. Identificació, propietats i aplicacions. Els metalls i l'aigua. **8.** Quimioluminiscència. **9.** Experiències amb nitrogen líquid a -200°C . **10.** Experiències amb gel sec. **11.** Teixits i colorants per tenyir-los. **12.** Reaccions químiques espectaculars.

NOTA: Cal portar bata de laboratori.

PROFESSORAT: Josep M. Valls, Marta Segura

73412

DIES: del 3 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 12 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

LA CIÈNCIA DE LES ETIQUETES I ENVASOS DELS PRODUCTES DOMÈSTICS

L'objectiu general del curs és donar algunes eines i recursos per facilitar la relació entre els temes científics de la programació de l'aula i la realitat quotidiana de l'alumne. El curs consistirà en una anàlisi exhaustiva de tots els elements escrits i gràfics de les etiquetes i envasos de productes domèstics del nostre entorn, per tal d'estudiar la composició química dels productes quotidians, i els diferents aspectes de seguretat, de qualitat i de reciclatge dels residus. Es buscarà la relació de tots aquests aspectes amb els temes més acadèmics, com l'estructura i propietats de la matèria, els estats de la matèria, els canvis d'estat i el canvi químic. S'usarà com a base el llibre *Els secrets de les etiquetes* (Ed. Mina, 2006), que es donarà als matriculats, i es treballarà també el material que els assistents aportin.

PROFESSOR: Claudi Mans

73413

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

ELS ORÍGENS DE LA GEOLOGIA COM A DISCIPLINA. MATERIALS DIDÀCTICS

1. Introducció: història de la ciència i ensenyament. **2.** Alguns models historiogràfics. **3.** Nicolás Steno i la primera generació de conceptes geològics. **4.** *La historia natural* de Buffon. **5.** *Les èpoques de la natura* de Buffon. **6.** Els primers geòlegs: Werner i Hutton. **7.** Cuvier. **8.** Elie de Beaumont i el primer paradigma de la geologia. **9.** El «mite» Lyell. **10.** De Wegener a la tectònica de plaques.

PROFESSOR: Josep Alsina

**73414**

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats
PLACES LIMITADES: 20

LA FÍSICA DE L'ATMOSFERA

A l'atmosfera, s'hi produeixen fenòmens físics ben variats: òptics, mecànics, cinètics, elèctrics, ondulatoris.... Es pretén mostrar aquesta diversitat de fenòmens mitjançant petits experiments que poden desenvolupar-se a l'aula o al laboratori. Durant els experiments, es raonaran els conceptes teòrics que els descriuen.

PROFESSOR: Jordi Mazon

73415

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: IES Manuel Vázquez Montalban.
 Carme, 126.
 Sant Adrià del Besòs
PLACES LIMITADES: 18
SUPLEMENT: 10 €

EINES PER A L'ENSENYAMENT DE LA FÍSICA I LA QUÍMICA

L'objectiu és apropar la física i la química al nostre alumnat i a la seva realitat quotidiana, mitjançant experiències i demostracions motivadores. S'oferiran pràctiques de laboratori, simulacions i altres eines. Es prioritzaran activitats breus que es puguin fer a l'aula o a casa, i que han resultat reeixides en la pràctica docent diària. Experiències pràctiques de laboratori, simulacions, i demostracions sobre dinàmica, cinemàtica, electricitat i ones. Demostracions de reaccions espectaculars, experiències pràctiques i experiències a microescala per reforçar els temes de canvi químic: reactivitat dels materials, àcid-base i redox. S'hi inclouen també activitats simples, tant de física com de química, que motiven els alumnes per a la classe següent i/o que serveixen per introduir pràctiques al laboratori. Alguns dels materials que es proposen són de fàcil adquisició, i tenen el doble objectiu de apropar la ciència a l'estudiant i reforçar el coneixement teòric.

NOTA: Cal portar bata de laboratori.

PROFESSORAT: Octavi Plana, Rosa M. Melià, Consuelo Batalla, Núria Lorente, Valentí Ferrer, Emilio Llorente
COORDINACIÓ: Rosa M. Melià

En col·laboració amb l'Associació de Professors de Física i Química de Catalunya

73416

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: De 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: IES Manuel Vázquez Montalban.
 Carme, 126.
 Sant Adrià del Besòs
PLACES LIMITADES: 16

OLORS I AROMES

Objectius: apropar la química a l'alumnat i a la seva realitat quotidiana; presentar-la com a matèria íntimament relacionada amb altres parts de currículum; proporcionar referències científiques a altres àrees de l'ensenyament; generar activitats motivadores per a l'alumnat que puguin desenvolupar-se dins del mateix currículum. **1.** El sentit de l'olfacte (anatomia i fisiologia) i la percepció de les olors. **2.** Els olis essencials com a compostos químics, la seva extracció i la seva síntesi. **3.** La perfumeria, des de la detecció d'essències i l'elaboració d'un perfum a la personalització de l'olor, estètica i màrqueting. **4.** Les olors a la cosmètica, amb l'elaboració de fórmules cosmètiques, i les olors a la llar. La importància de l'olor en l'aroma. **5.** La química dels compostos olorosos, famílies bàsiques de perfums. **6.** L'estabilitat davant altres productes agressius. **7.** L'ús de aromes i perfums dins del currículum de secundària.

NOTA: Cal portar bata de laboratori.

PROFESSORAT: Rosa M. Melià, Agustí Melià

73417

DIES: del 25 al 29 de juny
HORARI: de 16 a 20 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Col·legi de Llicenciats
PLACES LIMITADES: 20

CONCEPCIONS QUÍMIQUES ALTERNATIVES: PREVENCIÓ, DIAGNOSI I TRACTAMENT

Durant les dues últimes dècades la recerca didàctica ha mostrat que els estudiants elaboren concepcions químiques alternatives al llarg del procés d'instrucció escolar. Actualment disposem d'instruments de diagnosi i prevenció d'aquestes concepcions i d'activitats didàctiques per ajudar els alumnes a desenvolupar concepcions adients i a construir models químics adequats. En aquest curs presentarem en forma de taller una selecció d'aquestes activitats sobre els conceptes de mescla, substància, element, compost, solució, àtom, molècula, ió, enllaç químic, estructura molecular, estructura gegant i reacció química, que procedeixen del projecte anglès *Chemical misconceptions - prevention, diagnosis and cure*, i que han estat utilitzades amb èxit a l'ESO i al batxillerat per un grup de professors de secundària que treballen en el projecte QUIMBAT de l'ICE de la UB.

PROFESSORAT: Aureli Caamaño, Josep Corominas, Fina Guitart, Dolors Ribera
COORDINACIÓ: Aureli Caamaño



73418

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: IES Joan Brossa.
 Av. Mare de Déu de
 Montserrat, 78
SUPLEMENT: 12 €

TRENTA HORES AMB LES PLANTES

Maneig i aprenentatge de l'ús de la *Flora manual dels Països Catalans*, amb l'observació i determinació de plantes fresques, i arribar al coneixement del seu marc sistemàtic. Reconeixement de les principals famílies de fanerògams de més rellevància al nostre país. Situació de les plantes en el marc de la fitosociologia. Aproximació a l'estudi d'una comunitat vegetal. Ús d'herbaris virtuals com a eina complementària d'ajut a la identificació de les plantes. Botànica aplicada: propietats i ús de les plantes. Tast de plantes comestibles.

El dimecres 4 es fa una excursió matinal a Castellterçol per observar una comunitat de roure martinenc amb boix, i identificar i recollir mostres de les plantes més característiques.

NOTA: És convenient que, des del primer dia, tots aquells que puguin portin la *Flora manual dels Països Catalans* d'Oriol de Bolòs. J. Vigo, Ramon M. Masalles, J. Ninot, Editorial Pòrtic – Enciclopèdia Catalana.

PROFESSORAT: Núria Duran, Montserrat Mitjans, Ramon Pascual
COORDINACIÓ: Núria Duran

73419

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: Dia 2, de 9 a 15 h,
 dies 3, 4, 5 i 6, de 9 a 14 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Museu Marítim de Barcelona, Av. de les Drassanes, s/n
PLACES LIMITADES: 25
SUPLEMENT: 6 €

ASTRONOMIA I NAVEGACIÓ

L'objectiu d'aquest curs és donar a conèixer recursos per ensenyar les ciències de l'espai d'una forma propera i amb alguns experiments i manualitats. Al llarg del curs es duran a terme diverses sessions al Planetari Sphæra del Museu Marítim de Barcelona per tal de conèixer a fons les possibilitats didàctiques dels planetaris. També s'utilitzaran alguns dels recursos didàctics del Museu. En cadascuna de les sessions es faran activitats pràctiques al voltant dels diferents continguts. El curs també inclou una sessió d'observació nocturna en un observatori. **1.** L'astronomia i la geografia. Ampliant el nostre món. **2.** L'astronomia i la física: l'univers profund. **3.** L'astronomia i les matemàtiques: la navegació. **4.** L'astronomia i l'astronàutica. **5.** L'astronomia i l'antropologia: els mites del cel i de la Terra. **6.** L'astronomia i la informàtica. **7.** Recursos. **8.** Observació astronòmica nocturna.

NOTA: hi haurà una activitat nocturna d'observació de 4 hores.

PROFESSOR: Eduard García

En col·laboració amb el Museu Marítim de Barcelona

73420

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 24

EXPERIMENTS, EXERCICIS I PROJECTES EN ASTRONOMIA

1. El sistema solar: introducció a la Terra i la Lluna. La grandària de la Terra. La velocitat orbital terrestre. La grandària aparent del Sol. Eclipsis lunars i solars: distància i grandària de la Lluna. La superfície lunar: amidament de cràters i muntanyes. El sistema solar intern. La distància a Mercuri, l'experiment de Pettengill, Dyce i Shapiro. Les fases de Venus i la seva posició com a planeta interior. El sistema solar extern, de Júpiter a Neptú. Amidament dels vents de Júpiter. L'experiment de Roemer i la velocitat de la llum. Saturn, els seus anells i la seva distància al Sol. Roca i glaç, estructura interna dels satèl·lits dels planetes gegants. Les lleis de Kepler i els satèl·lits de Saturn. La rotació dels anells de Saturn. **2.** Les estrelles i l'univers: estudi d'un planeta extrasolar. La mesura de les dimensions i l'edat de la Via Làctia. Cúmuls globulars. La mesura de l'Univers. Des dels núvols de Magalhaes fins a M101.

PROFESSOR: Enrique García

73421

COORDINACIÓ I INFORMACIÓ:
 Josep M. Mata,
 telèfon 609 540 706
DIES: del 23 al 28 de juliol.
 Total: 30 hores

RECORREGUTS PELS PIRINEUS. EL CONEIXEMENT GEOLÒGIC I NATURALÍSTIC DELS PIRINEUS

Un cop més, presentem un curs pràctic de reconeixement dels Pirineus des del punt de vista geològic i naturalístic. El curs se centrarà en el bell mig dels Pirineus centrals: Boltaña, Aínsa i Bielsa, fonamentalment. Consistirà en una sèrie de recorreguts, a través dels quals es faran observacions geològiques i naturalístiques. **1.** La Cuenca de Aínsa i Boltaña, Geoparque del Sobrarbe. **2.** La vall de Pineta. **3.** La vall de Chistau, mines de San Juan de Plan. **4.** Liena, mines de Parzán. **5.** La vall de Barrosa. **6.** Vall d'Añisclo.

NOTA. Els recorreguts seran a peu i de baixa dificultat. Els desplaçaments es faran en cotxes particulars. Les despeses d'allotjament i els desplaçaments seran a càrrec dels participants.

PROFESSORAT: Josep M. Mata, Pau Montané, Josefina Isern

**73422****COORDINACIÓ I INFORMACIÓ:**

Josep M. Mata,
telèfon 609 540 706

DIES: del 15 al 20 de juliol.

Total: 30 hores

SUPLEMENT GUIES: 20 €

RECORREGUTS GEOLÒGICS I NATURALÍSTICS PER LES DOLOMITES

En el curs es faran diversos recorreguts a peu pels parcs naturals i regionals de les Dolomites, a la zona propera a Cortina d'Ampezzo. Es faran observacions geològiques que ens ajudaran a entendre la història geològica d'aquestes muntanyes, ens aproparem als boscos alpins, on veurem alguns dels endemismes de la zona i les modificacions actuals del paisatge dolomitic.

NOTA: Els desplaçaments per la zona es faran en cotxes particulars. Cal portar calçat adequat i roba d'abric. Les despeses del viatge i l'allotjament seran a càrrec dels participants.

PROFESSORA: Paloma Belenguer

**MATEMÀTIQUES****73500**

DIES: del 2 al 13 de juliol

HORARI: de 8.30 a 11.30 h.

Total: 30 hores

LLOC: Facultat de Geografia i
Història UB

PLACES LIMITADES: 24

LA MODELITZACIÓ FÍSICA DE LA REALITAT: SISTEMES DINÀMICS I RELATIVITAT
Curs interdisciplinari de física i matemàtiques orientat a promoure treballs de recerca

Amb l'ús de *software* lliure i exemples específicament adaptats, presentem eines de modelització físicomatemàtica de la realitat practicables en el marc dels treballs de recerca als IES. Ho fem en dues àrees de gran interès científic i cultural: la teoria de sistemes dinàmics (caos, efecte papallona, fractals, etc.) i la teoria de la relativitat (l'espai temps, les partícules, l'electromagnetisme, l'univers). **1.** Sistemes dinàmics a partir de la seva modelització amb Dynamics Solver. **1.1.** Què és un sistema dinàmic i com el podem matematitzar. **1.2.** Sistemes lineals i no lineals. Graus de llibertat. **1.3.** Tipus de comportaments a llarg termini. Condicions inicials i caos dinàmic. **2.** Del pla a l'univers CLICAL. **2.1.** L'àlgebra geomètrica de Clifford-Grassmann en la matematització de les magnituds geomètriques i físiques. El pla, l'espai i l'espai temps. **2.2.** Les rotacions i les transformacions de Lorentz. **2.3.** Algunes imatges i exemples de la relativitat especial.

PROFESSORAT: Juan Mari Aguirregabiria, Josep Manel Parra

73501

DIES: del 2 al 13 de juliol

HORARI: de 12 a 15 h.

Total: 30 hores

LLOC: Facultat de Geografia i
Història UB

PLACES LIMITADES: 24

FEM ESTADÍSTICA I PROBABILITAT AMB L'ORDINADOR

Es repassaran coneixements d'estadística i probabilitat fonamentals, i es proposaran pràctiques basades en l'ús de l'ordinador (Excel). Les pràctiques es faran servir per mostrar els resultats teòrics, i els exemples seran extrets de casos relacionats amb les ciències naturals, l'economia, la sociologia i la psicologia. Es distribuirà abundant material per ser utilitzat a l'aula de secundària i batxillerat.

PROFESSORAT: Ramon González, Llorenç Roselló

**TECNOLOGIA****73600**

DIES: del 2 al 6 juliol

HORARI: de 9 a 15 h.

Total: 30 hores

LLOC: IES Menéndez y Pelayo,
Via Augusta, 140-142

PLACES LIMITADES: 15

LA TERMODINÀMICA DEL BATXILLERAT TECNOLÒGIC

Aquest curs té per objectiu donar un enfocament de la termodinàmica fent servir el procés tecnològic.

PROFESSORAT: Sara Sánchez, Joan Verdaguer

COORDINACIÓ: Joan Verdaguer

73601

DIES: del 2 al 6 juliol

HORARI: de 16 a 20 h.

Total: 20 hores

LLOC: IES Menéndez y Pelayo,
Via Augusta, 140-142

PLACES LIMITADES: 15

ELECTRÒNICA I CONTROL A LA NOVA ESO

Aquest curs té per objectiu donar eines pràctiques d'ensenyament de l'electrònica fent servir el procés tecnològic.

PROFESSORAT: Sara Sánchez, Joan Verdaguer

COORDINACIÓ: Joan Verdaguer



INFORMÀTICA

73700

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 24

EDICIÓ DE TEXTOS CIENTÍFICS AMB LaTeX

El curs té dos objectius bàsics: a) Facilitar la redacció de textos científics. b) Difondre els principis tipogràfics consolidats en cinc-cents anys de tradició editorial: no n'hi ha prou de conèixer LaTeX; cal saber fer textos correctes des d'un punt de vista tipogràfic. Quan escrivim un document normalment en tenim prou amb l'OpenOffice o MS Word. Sovint, però, en el món educatiu els textos incorporen equacions matemàtiques, gràfiques, algorismes informàtics o fórmules químiques. En aquests casos, la redacció del document és més complexa. LaTeX és un llenguatge informàtic que facilita l'edició de tot tipus de documents científics, donant-los una qualitat insuperable. Avantatges de LaTeX: és programari lliure; la comunitat LaTeX a Internet és molt activa; permet obtenir documents en diversos formats: DVI, RTF, PostScript, PDF, HTML, TXT.

PROFESSOR: Lluís Marco

73701

DIES: 2, 3 i 4 de juliol,
 de 9 a 13 h; la resta d'hores
 es faran en línia
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 24

CREEM UNITATS DIDÀCTIQUES AMB MOODLE Curs semipresencial

La formació en línia basada en entorns virtuals s'està convertint en una opció generalitzada en diferents àmbits educatius: l'educació primària i secundària estan incorporant també l'ús d'aquests entorns de treball, especialment a partir de plataformes de programari lliure com Moodle. Un cop instal·lada la plataforma i dissenyat l'entorn virtual, però, ens trobem amb la necessitat de disposar de materials per utilitzar amb els nostres alumnes, materials que no són fàcils de trobar a la xarxa i que sovint haurem de crear nosaltres mateixos. Aquest és l'objectiu principal del nostre curs: dissenyar petites unitats didàctiques per utilitzar amb els nostres alumnes de manera semipresencial. Sense oblidar, és clar, un dels principis del programari lliure, com és compartir. En aquest sentit, explorarem els espais en què podem trobar materials i posar a l'abast de la comunitat el material que elaborem.

PROFESSORAT: Irene Martínez, Xavier Suñé

En col·laboració amb l'Associació de Catedràtics (ACESC)

73702

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 24

SEGONES PASSES AMB L'ORDINADOR

Adreçat a persones que hagin realitzat el curs Primeres passes amb l'ordinador, Informàtica bàsica, o que tinguin nocions d'informàtica

Comprimir i descomprimir arxius amb Winzip, Winrar, fer una còpia d'una carpeta o arxiu a un CD, DVD. Compartir una unitat de disc o bé una carpeta. Canviar el nom dels arxius i la seva extensió, conèixer i saber utilitzar un antivirus, baixar programes d'Internet, instal·lar i desinstal·lar programes, esborrar programes de l'ordinador, saber trobar arxius ocults. Aprofundir en les possibilitats que ens ofereixen els programes del paquet Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel, Access i Outlook Express). Treballar amb el programari lliure OpenOffice. Treballar amb l'editor de dibuix GIMP (programari lliure). Conèixer i utilitzar el programa de fotografia Photoshop: fer fotos amb una càmera digital, retocar-les, fer una presentació fotogràfica i gravar-les en un DVD, utilitzant el programa NERO. Veure les utilitats que ens proporcionen els programes Fotoangelo i MemoriesonTV. Saber buscar informació a través de cercadors, xatejar, imatges gif...

PROFESSORA: Gisela de Luis



MÚSICA

73800

DIES: del 10 al 13 de juliol
HORARI: de 10 a 14 h.
 Total: 16 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 15

MEMÒRIA MUSICAL I TÈCNiques DE RELAXACIÓ CORPORAL

Aquest curs està adreçat al professorat i estudiants de música clàssica, jazz i moderna que desitgin aprendre tècniques de memorització i relaxació. **1.** Tipus d'amnèsies. **2.** Patologies de la memòria. **3.** Tipologies de memòries. **4.** Exercicis de concentració. **5.** Exercicis mnemotècnics i sensorials. **6.** Estudi i metodologia per a l'aprenentatge d'una obra musical. **7.** Exercicis de respiració. **8.** Escalfaments i estiraments. **9.** Exercicis de braços, omòplats i columna, i equilibri.

PROFESSORA: Ludovica Mosca



73801

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

DE MOZART A BEETHOVEN

La música de Mozart i Beethoven va significar un canvi en l'estratègia compositiva indefugible per a qualsevol compositor posterior. Esbrinar (amb audicions) el que fou aquest nou punt de vista en el camp melodicotemàtic, harmònic, instrumental, formal i estètic és l'objectiu del curs: **1.** Pressupòsits comuns als dos compositors: principi d'economia (dosificació d'elements) i d'organicitat (nou concepte de forma). **2.** La música de cambra: Guinys, homenatges, compromís estètic entre músics. El simfonisme: concepció temàtica comuna; integració d'altres gèneres i tècniques arcaïques (Mozart, l'òpera; Beethoven, el *Fugato*). **3.** Els concerts: de la superació del Barroc (Mozart) fins a la «crisi» del solista (Beethoven).

PROFESSOR: Jordi Parramon

73802

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

TONALITATS DEL SEGLE XX

S'intentarà abordar exhaustivament en audicions comentades aquest filó de música del segle que tot just hem acabat. **1.** La tonalitat i les seves teoritzacions. Tonalitat lliure. Politonalitat. Folklorisme. Dodecafonisme amb base tonal. Diatonisme parcial. Tonalitzacions. Minimalisme. **2.** Països i escoles. L'impressionisme individualitzat. Postromanticisme alemany. Centreeuropeus no dodecafònics. El París d'entreguerres. Escola russa, sistema soviètic. Tradició, pragmatisme i eclecticisme a la Gran Bretanya. Americans a París, el jazz i un simfonisme autòcton. Els darrers vint-i-cinc anys del segle.

PROFESSOR: Jordi Parramon

73803

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 15

DESCOBREIX L'ÒPERA I GAUDEIX-NE

El curs pretén oferir recursos pedagògics per als ensenyaments de diferents matèries (literatura, plàstica, història...). **1.** Origen del teatre musical. **2.** Origen, visió sincrònica i diacrònica del fenomen operístic. **3.** Característiques estilístiques i representants principals en cada període històric. **4.** La veu a l'òpera: distribució i característiques. **5.** Característiques i actualitat d'aquest gènere. **6.** Visualització dels diferents apartats amb enregistraments d'àudio, vídeo i DVD. **7.** Paràmetres per veure una representació d'òpera i gaudir-ne.

PROFESSOR: Robert Benito

73804

DIES: del 2 al 10 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 15

DESCOBREIX LA MÚSICA CLÀSSICA EN LES SEVES FORMES MUSICALS

Introducció sobre les formes en què els compositors escriuen les seves obres. **1.** Les formes instrumentals: concert, obertura, suite, simfonia, sonata, poema simfònic, cànon, fuga, variació. **2.** Les formes vocals: missa, rèquiem, motet, vespres, passió, cantata, oratori, *lied* i òpera. Tot això amb audicions i visionats en DVD explicatius.

PROFESSOR: Robert Benito



ALTRES

73900

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB

PLANTES MEDICINALS

1. Història de l'ús de les plantes medicinals. **2.** Introducció a la fitoteràpia. Conceptes bàsics. **3.** Riscos en l'ús de plantes medicinals. **4.** Plantes que actuen sobre el sistema digestiu. **5.** Plantes que actuen sobre el sistema respiratori. **6.** Plantes que actuen sobre el sistema circulatori i cardíac. **7.** Plantes i productes naturals útils per al sistema immunitari i el càncer. **8.** Plantes emprades en trastorns ginecològics i urinaris. **9.** Plantes emprades en afeccions del sistema nerviós central. **11.** Plantes al·lucinògenes. **12.** Preparats casolans de plantes medicinals. **13.** Aromateràpia. **14.** Les plantes com a font de medicaments. **15.** Fonts d'informació en fitoteràpia.

PROFESSOR: Francesc Pérez



73901 – 73902

73901

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 8,30 a 11,30 h.
 Total: 30 hores

73902

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 12

SENSIBILITZACIÓ I TREBALL VOCAL

Tots alguna vegada hem tingut algun problema amb la nostra veu, tant en l'àmbit professional com en el privat, i a partir d'aquí ens hem preguntat si la utilitzàvem correctament. Arribar a prendre consciència, mitjançant el treball col·lectiu, dels nostres hàbits és el primer objectiu d'aquest curs. Els continguts bàsics a tenir en compte seran: l'actitud corporal i la recerca d'un to muscular adequat com a base d'una correcta fonació; la respiració costodiafragmàtica i el control de l'aire indispensable per arribar a un control sobre la veu; la qualitat vocal: un treball sobre la intensitat, el timbre i el to; consells sobre higiene vocal.

NOTA: Cal portar roba còmoda, mitjons, una tovallola mitjana i una tovallola gran o una manta.

PROFESSORAT: Anna Lou, Salvador Casadevall

73903

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 12 a 13,30 h.
 Total: 15 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 20

IOGA I RESPIRACIÓ: EINES PER APRENDRE A RELAXAR-NOS I ESTAR CENTRATS A L'AULA

Una altra manera de practicar ioga. En l'entorn diari de l'aula és important saber-nos relacionar amb les nostres emocions; per això és bo estar centrats i sentir-nos bé. La nostra activitat serà així més productiva. A través d'exercicis respiratoris, moviments de les articulacions i postures de ioga combinades amb la respiració, podem arribar a alliberar-nos de les postres tensions. Cada sessió es divideix en tres parts: observació del cos i respiració, postures de ioga i relaxació final.

NOTA: Cal portar roba còmoda, estoreta i una tovallola.

PROFESSORAT: Gemma Arné, Eva Nerin

73904

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: de 9 a 15 h.
 Total: 30 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 15
SUPLEMENT PER MATERIAL: 15 €

PER A UNA COMUNICACIÓ EFICAÇ: LA VEU I EL COS

Curs eminentment pràctic, que tractarà de millorar la capacitat comunicativa a través del cos, la veu... i donarà les eines per aprendre a respirar, a tenir un control postural, a saber expressar, etc. **1.** La pròpia veu. **2.** La unitat corporal. **3.** Anatomia. **4.** La producció de la veu. **5.** Els ressonadors. **6.** Col·locació del cos. Tècnica Alexander. **7.** Elasticitat. Positures. **8.** Relaxació, teràpies. **9.** Respiració. Diafragma. **10.** Agilitat i tonicitat de la cintura diafragmàtica. **11.** Estiraments musculars. Tonia. **12.** Descompressió discal, desbloqueig diafragmàtic. **13.** Emocions, intel·ligència emocional. **14.** Tècnica Gerda Alexander, introducció. **15.** Massatge terapèutic. Les contractures. **16.** La veu al teatre. Projecció i impostació. **17.** Alliberament de la veu natural. **18.** Qualitat tímbrica, entonacions i intencions. **19.** Impedància de la veu. **20.** Exercicis de vocalització. **21.** Agilitat i tonicitat dels òrgans de la fonació. **22.** Canalització de les emocions a veu i cos. **23.** Diferents patologies. Problemàtiques de la veu, cos i comunicació a la nostra feina. **24.** La prevenció. **25.** Connexió amb el receptor, vincle emocional. Cos i espai. **26.** Comunicació a classe... Comunicació no verbal. **27.** Autoconeixement. **28.** Casos pràctics. Interpretació de textos. **29.** La lectura davant de grups. **30.** Empatia, assertivitat i succintivitat. **31.** Improvisació. Processos en la producció del llenguatge.

NOTA: Cal portar roba còmoda, estoreta, una tovallola i aigua.

PROFESSOR: Joaquim Casas

73905

DIES: del 2 al 13 de juliol
HORARI: de 9,30 a 11,30 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Facultat de Geografia i Història UB
PLACES LIMITADES: 20

COM TREURE PROFIT DEL PROPI ESTRÈS

1. Aprendre a controlar l'interruptor de l'estrès a la nostra pràctica docent, deixant anar esforços innecessaris amb el cos per tal de reduir l'estrès. Utilitzar la respiració i la relaxació com a eines antiestressants. Guanyar silenci mental. Aturar postures automàtiques i cròniques que actuen com a detonants de l'estrès. **2.** Característiques generals de l'estrès. Prepara el terreny, buida't d'assumptes pendents. Qüestionari per definir una situació d'estrès. L'actitud de resistència davant de l'estrès i la seva incidència sobre el cos. La respiració com a eina per reduir l'estrès. L'acumulació automàtica de tensió i com aturar-la. Pràctica a casa, com construir la taula d'exercicis individualitzada i fer el seguiment dels efectes en el cos i en la situació escollida. **3.** Aprenent els mecanismes del propi estrès podem deixar de ser-ne víctimes voluntàriament.

PROFESSORA: Montse Sunyer

**73906**

DIES: del 9 al 13 de juliol
HORARI: de 9 a 13 h.
 Total: 20 hores
LLOC: Facultat de Geografia i
 Història UB
PLACES LIMITADES: 20

VIURE BÉ EN LA PRÒPIA PELL: TALLER DE CREIXEMENT PERSONAL

És un espai per aprendre a tenir cura d'un mateix mitjançant l'autoconeixement. És un curs en què s'ofereixen elements de reflexió teòrica, però alhora és un taller en què s'experimenta sobre aspectes de la pròpia personalitat compromesos en la relació interpersonal. Es tracta d'aprendre un conjunt d'habilitats que permetin un benestar psicofísic que es traduirà en una major qualitat de vida personal i professional. **1.** Autoconeixement de les diferents parts de la personalitat. **2.** Tècniques per reduir l'ansietat i augmentar el benestar psicocorporal. **3.** Autocontrol. Importància de tenir cura de nosaltres mateixos.

NOTA: Cal portar roba còmoda i estoreta.

PROFESSORA: Maria Percaz

Nous serveis per als col·legiats

◆ Àrea Wi-Fi i correus electrònics

Hem instal·lat al Col·legi una àrea Wi-Fi per als nostres col·legiats. A partir d'ara podreu connectar còmodament amb Internet des del vostre portàtil o PDA. Tenim cobertura en totes les nostres instal·lacions de Barcelona, que estan habilitades amb aquest tipus de connexió.

◆ Adreça de correu electrònic gratuïta

Ara podreu utilitzar un nou domini exclusiu per als col·legiats:

cllicenciats.cat

Oferim a tot el nostre col·lectiu una adreça electrònica (nom.cognom@cllicenciats.cat) que us identificarà com a membre del Col·legi. Demaneu-la gratuïtament a gestions@cdl.cat.

◆ Tauler d'anuncis virtual d'ús exclusiu per als col·legiats

Hem dissenyat un tauler d'anuncis virtual d'ús exclusiu per als col·legiats. Si voleu fer alguna oferta, demanda o intercanvi, feu-nos-la arribar, si us plau, al correu electrònic gestions@cdl.cat (caducitat de l'anunci: 2 mesos).



PROFESSORAT ESCOLA D'ESTIU DE SECUNDÀRIA

ABRAMS, D. SAM

Llicenciat en filologia hispànica, 73200

ABRIL ESPAÑOL, JOAN

Llicenciat en filologia catalana, 73204

AGUIREGABIRIA AGUIRRE, JUAN MARÍA

Doctor en física, 73500

ALBERICH MARINÉ, JOAN

Llicenciat en filologia clàssica, 73301, 73318

ALCOBERRO PERICAY, RAMON

Doctor en filosofia, 73105

ALEGRE GARCÍA, SUSANA

Doctora en història de l'art, 73304

ALSINA CALVÉS, JOSEP

Llicenciat en biologia, 73413

APARICIO IGUACEL, ANNA

Llicenciada en química, 73405

ARNÉ BERNADÓ, GEMMA

Llicenciada en belles arts, 73903

ASTORCH ERASO, JOAN

Llicenciat en història de l'art, 73305

BACARDIT SANTAMARIA, RAMON

Llicenciat en filologia catalana, 73207

BASSEDAS BALLÚS, MARIONA

Doctora en química, 73401

BASTONS VIVANCO, CARLES

Doctor en filologia catalana, 73217

BATALLA GARCÍA, CONSUELO

Llicenciada en química, 73415

BELENGUER DOMÈNECH, PALOMA

Llicenciada en biologia, 73422

BENITO BASTARDO, ROBERT

Títol superior de música, 73803, 73804

BIRELLO, MARILISA

Doctora en ciències de l'educació, 73230

BLANCH GARGALLO, ROSA

Llicenciada en belles arts, 73313

BORRELL VIDAL, ESPERANÇA

Doctora en filologia clàssica, 73318

BOTTA MATAS, ALBERT

Llicenciat en filosofia i ciències de l'educació, 73010

BRAVO CELA, BLANCA

Doctora en filologia hispànica, 73216

BUSQUETS ABIÓ, MONTSERRAT

Doctora en bioquímica, 73404

BUSQUETS GRABULOSA, LLUÍS

Doctor en filologia catalana, 73217

CAAMAÑO ROS, AURELI

Doctor en química, 73400, 73417

CÂMARA SERRANO, M. PILAR

Doctora en pedagogia, 73103

CAMPS ARBÓS, JOSEP

Llicenciat en filologia catalana, 73207

CANO ALONSO, PEDRO LUIS

Doctor en filologia clàssica, 73227

CAPDEVILA CAPDEVILA, JOAQUIM

Doctor en lingüística, 73212

CARRERA BUSQUETS, ANTON

Llicenciat en filologia catalana i en belles arts, 73202

CARRERAS DE CABRERA, JORDI

Llicenciat en llengua i literatura catalanes, 73201

CARRUESCO GARCÍA, JESÚS

Doctor en filologia grega, 73318

CASADEVALL POU, SALVADOR

Metge foniatre, 73901, 73902

CASAS SANFELIU, JOAQUIM

Llicenciat en biologia i actor, 73904

CASTANY PRADO, BERNAT

Doctor en filologia hispànica, 73215

CASTILLO EZQUERRA, MARIA JOSEP

Llicenciada en geografia i història, 73314

CHORDÀ RIOLLO, FREDERIC

Doctor en història de l'art, 73315

CIFUENTES BUIRA, DANIEL

Llicenciat en bioquímica, 73404

CIMARRAS FRANCISCO, JOSÉ LUIS

Llicenciat en filologia clàssica, 73227

CLAVO SEBASTIÁN, M. TERESA

Doctora en filologia clàssica, 73318

CODINA URPI, MARIA

Llicenciada en filologia catalana i logopeda, 73003

COLL CANTÍN, MERCÈ

Llicenciada en filosofia, 73306

COLOMER CAMARASA, JOAN

Llicenciat en belles arts, 73406

CÒNSUL GIRIBET, ISIDOR

Doctor en filologia catalana, 73207, 32177

COROMINAS VIÑAS, JOSEP

Llicenciat en química, 73405, 73417

COSTA VILA, MARCEL

Llicenciat en biologia, 73408

CRISTINA CARBONELL, MARTA

Doctora en filologia hispànica, 73218

CUSCÓ ALTADILL, MAGDA

Llicenciada en geografia i història, 73302

DE JAVIER AZCONA, MARTA

Llicenciada en filologia hispànica, 73217

DE LUIS SÁNCHEZ, GISELA

Mestre d'EGB, 73702

DE VICENTE ALGUERÓ, FELIP

Doctor en història, 73311

DEL CAÑO GARCÍA, AMELIA

Llicenciada en filologia hispànica, 73217

DOMINGO CURTO, JOSEP M.

Doctor en filosofia, 73104

DURAN DE GRAU, NÚRIA

Llicenciada en ciències naturals, 73418

DURFORT COLL, MERCÈ

Doctora en biologia, 73402

ESPUÑA FERRER, M. JESÚS

Llicenciada en filologia clàssica, 73227

ESQUIROL SALOM, MERITXELL

73306

ESTEVA DE LLOBET, M. DOLORS

Doctora en filologia hispànica, 73220

ESTRUCH TOBELLA, JOAN

Doctor en filologia hispànica, 73217

FERNÁNDEZ BARTA, MIQUEL

Enginyer químic, 73227

FERNÁNDEZ NOVELL, JOSEP M.

Doctor en bioquímica, 73404

FERRER ARTIGAS, JOAN CARLES

Doctor enginyer químic, 73404

FERRER COMASOLIVAS, VALENTÍ

Llicenciat en Ciències físiques, 73415

FIGUERES ARTIGUES, JOSEP M.

Doctor en història moderna i contemporània, 73303

FOGUET BOREU, FRANCESC

Llicenciat en filologia catalana, 73207

FUSTÉ BAGEN, ROSER

Doctora en química, 73409

GADEA GAMBÚS, FERRAN

Llicenciat en filologia hispànica, 73203, 73207

GALLEGO CRUZ, CARME

Llicenciada en filosofia, 73308

GARCÍA MELENDO, ENRIC

Doctor en ciències planetàries, 73422

GARCÍA MUNTANÉ, EDUARD

Llicenciat en física, 73421

GARCÍA OLIVAS, RAQUEL

Llicenciada en biologia, 73404

GARRIDO HERNÁNDEZ, PERE

Fotògraf, 73312

GERHOLD, SEBASTIÁN

Llicenciat en filologia germànica, 73234

GILBERT BARBERÀ, PAU

Doctor en filologia clàssica, 73318

GIRALT SOLER, SEBASTIÀ

Doctor en filologia llatina, 73227

GIRBAU ESTEVE, JOAN

Llicenciat en història, 73001

GÓMEZ CARDÓ, PILAR

Doctora en filologia clàssica, 73318

GÓMEZ FOIX, ANNA M.

Doctora en farmàcia, 73404

GONZÁLEZ CALVET, RAMON

Doctor en química, 73501

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JOAN EMILI

Llicenciat en psicologia i filologia hispànica, 73002

GRACIÀ MUR, GUILLEM

Doctor en filologia clàssica, 73318

GRAU MONTERO, ALBERT

Llicenciat en geografia i història, 73001

GUITART MAS, JOSEFA

Doctora en química, 73408, 73417

ISERN, JOSEFINA

Doctora en biologia, 73421

JUFRESA MUÑOZ, MONTSERRAT

Doctora en filologia clàssica, 73318

JULIÀ CAPDEVILA, M. LLUÏSA

Doctora en filologia catalana, 73211

KING, IAN

Ba Hons, Rsa Dip. Tefl, 73232

LED CAPAZ, PERE

Llicenciat en filosofia i en psicologia, 73001

LLOPIS TOLEDO, LUCIO IGNACIO

Llicenciat en llengües clàssiques, 73228

LLORENTE PÉREZ, EMILIO

Llicenciat en física, 73415

LLUÍS FALCÓ, JOSEP

Llicenciat en història de l'art, 73316

LÓPEZ ARNAL, SALVADOR

Llicenciat en filosofia i ciències de l'educació, 73102

LORENTE PLA, NÚRIA

Llicenciada en biologia, 73415

LOU MORENO, ANNA

Llicenciada en pedagogia i logopèdia, 73901, 73902

LOZANO MARTÍNEZ, TERESA

Llicenciada en física, 73405

MANS TEIXIDÓ, CLAUDI

Doctor en química, 73412

MARCO ADRIÁN, LLUÍS

Llicenciat en filosofia, 73700

MARCOS HIERRO, ERNEST

Doctor en filologia clàssica, 73318

MÁRQUEZ FERNÁNDEZ, GEMMA

Llicenciada en filologia hispànica, 73218

MARTÍN TAFFAREL, TERESA

Llicenciada en filologia hispànica, 73213

MARTÍNEZ AGELL, LAURA

Llicenciada en belles arts, 73407

MARTÍNEZ PÉREZ, IRENE

Doctora en biologia, 73701

MARTÍNEZ REIG, CONXA

Llicenciada en belles arts, 73309

MARTÍNEZ SERRA, JORGINA

Llicenciada en història de l'art, 73300

**MARZÀ BRILLAS, ALBERT**

Llicenciat en filosofia i ciències de l'educació, 73007

MATAMORO ROSSI, BLAS

Llicenciat en dret i ciències socials, 73221

MATA-PERELLÓ, JOSEP M.

Doctor en geologia, 73407, 73421

MAYOS SOLSONA, GONÇAL

Doctor en filosofia, 73101

MAZÓN BUESO, JORDI

Llicenciat en física, 73414

MELIÀ AVIÀ, ROSA M.

Llicenciada en química i farmàcia, 73415, 73416

MELIÀ AVIÀ, AGUSTÍ

Llicenciat en química, 73416

MÉNDEZ VIERA, JAVIER

Doctor en biologia, 73404

MEREDITH, GUY

Filòleg i escriptor, 73223

MESTRE ROCA, FRANCESCA

Doctora en filologia clàssica, 73227, 73318

MIRALLES SOLÀ, CARLES

Doctor en filologia clàssica, 73318

MITJANS CARBÓ, MONTSERRAT

Llicenciada en biologia, 73418

MONTANÉ GARCÍA, PAU

Llicenciat en geologia, 73421

MONTEDES MAIRAL, NOEMÍ

Llicenciada en filologia hispànica, 73218, 73219

MORANT ALMELA, JOSETTE

Llicenciada en filologia francesa i hispànica, 73233

MORATÓ REXACH, M. TERESA

Llicenciada en química, 73401, 73403

MOSCA BENCINI, LUDOVICA

Títol superior de piano, 73800

NADAL BALANDRAS, LLUÍS

Llicenciat en química, 73403

NERÍN LACASA, EVA

Diplomada en ioga, 73903

NISTAL FERNÁNDEZ, MIQUEL

Llicenciat en biologia, 73408

NODAR DOMÍNGUEZ, ALBERTO

Doctor en filologia grega, 73225, 73226

OBOLS SOLER, MERITXELL

Doctora en pedagogia, 73009

OLEA MORILLAS, ANTONIO

Llicenciat en història, 73011

ORFILA CARRERAS, JOANA

Diplomada en filologia, 73010

OUSSEDIK MAS, SYLVIA

Llicenciada en història de l'art, 73222

PALOMAR PÉREZ, NATALIA

Doctora en filologia clàssica, 73318

PARAIRA CARDONA, MIQUEL

Doctor en química, 73409

PARÉS MAICAS, MANUEL

Doctor en dret, 73310

PARRA SERRA, JOSEP MANEL

Doctor en física, 73500

PARRAMON PERALTA, JORDI

Professor superior de pedagogia

de la música, 73801, 73802

PASCUAL LLUVIÀ, RAMON

Enginyer industrial, 73418

PENDÁS GARCÍA, ISABEL

Doctora en història moderna, 73307

PERCAZ FOUR-POME, MARIA

Psicoterapeuta i mediatadora, 73906

PÉREZ BOHIGAS, M. ROSA

Llicenciada en filologia anglesa i catalana, 73008

PÉREZ GARCÍA, FRANCESC

Doctor en biologia, 73900

PÉREZ LÓPEZ, PAU

Diplomat en treball social, 73214

PESSARRODONA ARTIGAS, MARTA

Esriptora, 73206

PLANA COBETA, OCTAVI

Llicenciat en química, 73415

POQUET MIQUEL, MONTSERRAT

Doctora en biologia, 73402

PÒRTULAS AMBRÓS, JAUME

Doctor en filologia clàssica, 73318

PUIG GIRALT, ENRIC

Doctor en lingüística, 73212

PUIGVERT MASÓ, M. TURA

Llicenciada en química, 73408

REIG CALPE, MONTSERRAT

Doctora en filologia grega, 73318

REINA GONZÁLEZ, FRANCESC

Llicenciat en filologia hispànica, 73217

RIART VENDRELL, JOAN

Doctor en psicologia, 73005

RIBERA, DOLORS

Llicenciada en química, 73417

RIERA FONTS, CARLES

Doctor en filologia catalana, 73205

RODRÍGUEZ GIL, JOAN ENRIC

Doctor en veterinària, 73404

ROMAGUERA PIÑOL, MARIONA

Llicenciada en història de l'art, 73305

ROMERO GONZÁLEZ, ENRIC

Doctor en ciències de l'educació, 73318

ROS CLAVELL, IMMA

Llicenciada en química, 73401

ROS DOMÍNGUEZ, SUSANA

Llicenciat en biologia, 73404

ROSELLÓ SAURÍ, LLORENÇ

Llicenciat en física, 73501

ROSET ELÍAS, M. ASSUMPCIÓ

Doctora en farmàcia i llicenciada en biologia, 73006

SAGRISTÀ MATEO, M. ELENA

Doctora en biologia, 73402

SÁNCHEZ CAMINS, SARA

Llicenciada en física, 73600, 73601

SÀRRIES RIBALTA, ENRIC

Llicenciat en psicologia, 73000

SEGURA FÀBREGAS, MARTA

Llicenciada en química, 73410, 73411

SERRABONA MAS, JOAQUIM

Doctor en psicologia, 73223

SERRANO BLANQUER, DAVID

Doctor en filologia catalana, 73207

SHAW, TERESA

Llicenciada en filologia hispànica, 73217

SIMON WACK, WOLFGANG

Llicenciat en educació física, 73231

SOLÀ MONTSERRAT, JOSEP M.

Llicenciat en teologia, 73208

SOLDEVILA BALART, LLORENÇ

Doctor en filologia catalana, 73207, 73210

SOLER GORDILS, M. PILAR

Llicenciada en pedagogia, 73004

SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO

Doctor en filologia hispànica, 73218

SOTELO VÁZQUEZ, MARISA

Doctora en filologia hispànica, 73218

SUNYER OLLER, MONTSERRAT

Professora del mètode Grinberg, 73905

TORALLAS TOVAR, SOFÍA

Doctora en filologia clàssica, 73225, 73226

TRILLA PRUJÀ, MARIA DEL ROSER

Llicenciada en filologia catalana, 73209

TRUEBA MIRA, VIRGINIA

Doctora en literatura espanyola, 73218

TRULLOLS CARREÑO, XAVIER

Llicenciat en geografia i història, 73007

VALDESOGO MARTÍN, M. ROSA

Doctora en egiptologia, 73317

VALLÈS ORTEGA, JORDI

Llicenciat en química i bioquímica, 73404

VALLS CASANOVAS, JOSEP M.

Llicenciat en química, 73410, 73411

VELAZA FRÍAS, JAVIER

Doctor en filologia llatina, 73224

VENDRELL FERRAN, INGRID

Doctora en filosofia i llicenciada en sociologia, 73100

VERDAGUER CODINA, JOAN

Doctor enginyer industrial, 73600, 73601

VERGÉS GIFRA, JOAN

Doctor en filosofia, 73106

VOETBERG, SANDRA

Llicenciada en filologia hispànica, 73218

ZABALBEASCOA TERRAN, PATRICK

Doctor en filologia anglesa, 73229

ZAFRA LÓPEZ, DELIA

Llicenciada en bioquímica, 73404

ZARAGOZA DOMÈNECH, CARME

Diplomada en infermeria, 73404



II ESCOLA D'ESTIU DE TARRAGONA

Delegació de Tarragona del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats
en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya
Cursos adreçats al professorat d'educació infantil, primària i secundària

DATES: del 2 al 6 de juliol
LLOC: Salou: Teatre Auditori, IES Jaume I
HORARI: de 9 a 15 h

ACTE INAUGURAL:
2 de juliol, a les 9 h

Cervells i aprenentatges

A càrrec de Ramon M. Nogués, doctor en biologia

Tractarem d'exposar els avenços en el coneixement del cervell que poden complementar els coneixements provinents de les ciències psicològiques sobre els processos d'aprenentatge. Les noves tècniques d'observació del cervell permeten descobrir com funcionen alguns mecanismes de maduració de l'escorça cerebral que condicionen els ritmes d'aprenentatge en els infants i adolescents.



CURSOS

735501

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: De 9 a 15 h.
Total 30 hores
LLOC: Teatre Auditori de Salou
PLACES LIMITADES: 15

MÚSICA I TEATRE, UNA COMBINACIÓ PERFECTA

Aquest taller aprofita les valuoses virtuts pedagògiques de les arts escèniques aplicades a un projecte transversal en què intervenen la major part de les àrees. Es proposarà als assistents que participin activament en la creació d'un espectacle teatral i musical; seran convidats a convertir-se en alumnes i, aprofitant el joc, se'ls presentaran una sèrie d'exercicis que els poden servir tant a ells mateixos com als seus alumnes. A part de facilitar unes receptes per preparar un muntatge musical amb els alumnes o amitats, a més de proporcionar uns textos adaptats a l'alumnat de primària i secundària, l'objectiu fonamental d'aquest taller és gaudir fent teatre, cantant, ballant. És recomanable deixar-se portar per la dinàmica de les classes, tastant una mica de teatre, música, coreografia i imatges.

PROFESSORAT: Andreu Dexeus Domingo, Jaume Grant Bota

735502

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: De 9 a 15 h.
Total 30 hores
LLOC: Teatre Auditori de Salou

EXPERIÈNCIES FOTOGRÀFIQUES DE L'ENTORN

Cada sessió d'aquest curs s'organitza en tres apartats: una introducció teòrica seguida d'una sessió fotogràfica i una posada en comú dels resultats. Partint de la lectura de la imatge fotogràfica a través de l'obra de diferents autors, utilitzarem els recursos expressius de la tècnica fotogràfica (enquadrament, angle de visió, profunditat de camp, velocitat d'obturació, tractament de la imatge per ordinador, etc.) per obtenir diferents visions del nostre entorn: documental, fictícia, abstracta, seqüenciada, poètica, experimental, etc.

PROFESSORA: Eloïsa Valero Antón

735503

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: De 9 a 15 h.
Total 30 hores
LLOC: Teatre Auditori de Salou
PLACES LIMITADES: 15

FEM UNA PEL·LI!

Durant el curs farem un repàs del que representa la tasca audiovisual de creació, que es pot aplicar a diverses àrees curriculars. **1.** Aprenem el llenguatge audiovisual mitjançant la utilització de pel·lícules. **2.** Crearem un guió propi: guió literari (l'argument) i guió tècnic (els plans, *story board*). **3.** En planificarem el rodatge i la producció. **4.** Gravarem la nostra història i després l'editarem amb l'ordinador. **5.** Exportarem el resultat final amb format DVD.

PROFESSOR: Jordi Biendicho Vidal

735504

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: De 9 a 15 h.
Total 30 hores
LLOC: IES Jaume I
PLACES LIMITADES: 16

EDICIÓ I TRACTAMENT D'IMATGES DIGITALS Nivell introductori

1. La imatge i els seus formats. **2.** La utilització de càmeres fotogràfiques digitals. **3.** L'emmagatzematge d'imatges en diversos formats. **4.** L'edició i el tractament d'imatges. **5.** La creació de presentacions. **6.** L'aprofitament i la utilització d'imatges en documents. **7.** El dibuix i la creació d'imatges amb FireWorks MX. **8.** El vídeo digital.

PROFESSOR: Xavier Munté Puig

**735505****DIES:** del 2 al 6 de juliol**HORARI:** De 9 a 15 h.

Total 30 hores

LLOC: IES Jaume I**PLACES LIMITADES:** 16**LA WEB 2.0: EINES PER A LA CONSTRUCCIÓ CONJUNTA DE CONEIXEMENT**

La Web 2.0 és una actitud vers l'ús de la xarxa que potencia el seu vessant més social i comunicatiu. L'usuari esdevé gestor de gran varietat d'eines i recursos. La irrupció de la Web 2.0 i la seva filosofia en el panorama educatiu aporta tot un seguit d'eines que permeten al professorat i l'alumnat treballar col·laborativament, interactuar, produir materials, compartir informació... En aquest curs s'oferirà una panoràmica de diferents eines 2.0 que poden ser útils per al professorat de llengües: blocs, wikis, sindicació de continguts, eines de Google, marcadors socials, etc. Algunes activitats es realitzaran al voltant d'un bloc comú, que servirà d'eix vertebrador dels continguts del curs i que il·lustrarà la seva utilitat per a l'acció formativa. El curs serà eminentment pràctic i s'adreça a professorat internivells.

PROFESSORA: Mar Camacho Martí**735506****DIES:** del 2 al 6 de juliol**HORARI:** De 9 a 15 h.

Total 30 hores

LLOC: Teatre Auditori de Salou**PLACES LIMITADES:** 30**MÚSICA, DANSA I MOVIMENT**

Reflexió sobre la dansa en el nostre quotidià. Ritme i moviment com a eines de treball personal i educatiu. Exercicis de dansa lliure, danses europees de parella i de grup. Danses populars catalanes. Danses euskeres. Danses africanes. Treball rítmic i corporal, Expressió corporal. Exercicis de relaxació.

PROFESSORA: Laura Rodríguez Triguero**735507****DIES:** del 2 al 6 de juliol**HORARI:** De 9 a 15 h.

Total 30 hores

LLOC: Teatre Auditori de Salou**ELS PLANS EDUCATIUS D'ENTORN, PUNT DE TROBADA DE LA FORMACIÓ FORMAL, NO FORMAL I INFORMAL**

La implementació dels plans educatius d'entorn ha posat en relleu, d'una banda, la importància que té interrelacionar els aprenentatges que es fan a l'aula amb l'entorn familiar, associatiu i de tota mena i, de l'altra, com aquest entorn ha d'esdevenir un conjunt d'agents més de l'educació per a la població escolar. Per tot això aquest curs es proposa com a punt de trobada entre tots aquests agents per il·lustrar camins diversos, xarxes existents, experiències interessants.

PROFESSOR: Coia Dols Campanera**735508****DIES:** del 2 al 6 de juliol**HORARI:** De 9 a 15 h.

Total 30 hores

LLOC: Teatre Auditori de Salou**PLACES LIMITADES:** 20**STAGE SALUT**

La postura es defineix com l'expressió del cos: física, psíquica i emocional. Els factors que poden condicionar-la són diversos: ulls, boca, peus, musculatura... i afecten la capacitat del cos per poder dur a terme una bona ergonomia laboral i extralaboral. Reconèixer quin és el nostre punt feble és clau; per això és important identificar el nostre cos, conèixer-lo a través dels moviments, la respiració i la normativa postural en el treball i en les activitats de la vida diària. Aquest *stage* té l'objectiu de poder experimentar les diferents teràpies que ens ajudin a conèixer-nos millor: microgimnàstica estiraments, tai-txi, respiració.

PROFESSORA: Cori Fargas Buquera**735509****DIES:** del 2 al 6 de juliol**HORARI:** De 9 a 15 h.

Total 30 hores

LLOC: Teatre Auditori de Salou**PLACES LIMITADES:** 20**CINEMES DEL MÓN: CINEMES EUROPEUS, ASIÀTICS I EL CINEMA INDEPENDENT AMERICÀ**

Recorregut, a través de les imatges dels seus films, per les propostes visuals dels cinemes de cultures i països diferents: el cinema europeu menys comercial (Kaurismäki, Haneke, Winterbottom, Angelopoulos, Carax, Kusturica i d'altres); les cinematografies de l'Orient (el Japó, Hong-Kong, Corea del Sud, Iran, Israel) i les propostes dels directors independents americans des dels inicis del moviment independent americà als anys seixanta fins a l'actualitat. Farem una anàlisi, doncs, del cinema més experimental i innovador de països llunyans.

PROFESSORA: Beatriz Comella Dorda



735510

DIES: del 2 al 6 de juliol
HORARI: De 9 a 15 h.
 Total 30 hores
LLOC: Teatre Auditori de Salou

PATRIMONI I HISTÒRIA

Recursos didàctics per a l'estudi de la història a partir del patrimoni arqueològic, arquitectònic i documental de les comarques de Tarragona

Presentació de diverses propostes de diferents museus i centres patrimonials de les comarques de Tarragona que poden ser utilitzats com a eines d'aprenentatge. Es presentaran les activitats centrades en la prehistòria a partir del Museu Salvador Vilaseca de Reus, del Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre de Montblanc i de la Ruta de l'Art Rupestre del Museu d'Arqueologia de Catalunya; en l'època ibèrica, a partir de les propostes de la Ruta dels Ibers (Museu d'Arqueologia de Catalunya); en l'època romana, a partir de les activitats del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona; en l'època medieval, a partir de les activitats del Camp d'Aprenentatge dels Monestirs del Cister, i en les èpoques moderna i contemporània, a partir de la riquesa documental dels arxius històrics. Es plantegen sessions teòriques i sessions pràctiques, amb sortides en què es podran experimentar i avaluar les diferents propostes.

PROFESSORAT: Pilar Sada, Jaume Massó, Ester Ramon, Anna Garrido, Ramon Viñas, Agustí Vericat, Maria del Mar Villalví, Josep Pou, Josep Baluja, Jordi Piqué

COORDINACIÓ: Pilar Sada



PROFESSORAT ESCOLA D'ESTIU DE TARRAGONA

BALUJA BARREIRO, JOSEP

Llicenciat en pedagogia i història, 735510

BIENDICHO VIDAL, JORDI

Llicenciat en Belles Arts, 735503

CAMACHO MARTÍ, MAR

Llicenciada en filologia anglogermànica, 735505

COMELLA DORDA, BEATRIZ

Llicenciada en filologia hispànica, 735509

DEXEUS DOMINGO, ANDREU

Llicenciat en Història de l'art, 735501

DOLS CAMPANERA, COIA

Diplomada en magisteri, 735507

FARGAS BUQUERA, CORI

Diplomat en fisioteràpia, 735508

GARRIDO, ANNA

Llicenciada en prehistòria, història antiga i arqueologia, 735510

GRANT BOTA, JAUME

Llicenciat en biologia, 735501

MASSÓ CARBALLIDO, JAUME

Llicenciat en prehistòria, història antiga i arqueologia, 735510

MUNTÉ PUIG, XAVIER

Enginyer tècnic industrial, 735504

PIQUÉ PADRÓ, JORDI

Doctor en història, 735510

POU VALLÈS, JOSEP

Llicenciat en prehistòria, història antiga i arqueologia, 735510

RAMÓN SARIÑENA, ESTER

Llicenciada en prehistòria, història antiga i arqueologia, 735510

SADA CASTILLO, PILAR

Llicenciada en història de l'art, 735510

VALERO ANTÓN, ELOÏSA

Llicenciada en Belles Arts, 735502

VERICAT, AGUSTÍ

735510

VILLALVÍ PRADES, MARIA DEL MAR

Llicenciada en prehistòria, història antiga i arqueologia, 735510

VIÑAS, RAMÓN

Llicenciat en prehistòria, història antiga i arqueologia, 735510

Direcció i coordinació:

CARME TOMÀS MARTORELL

Delegada del Col·legi a Tarragona